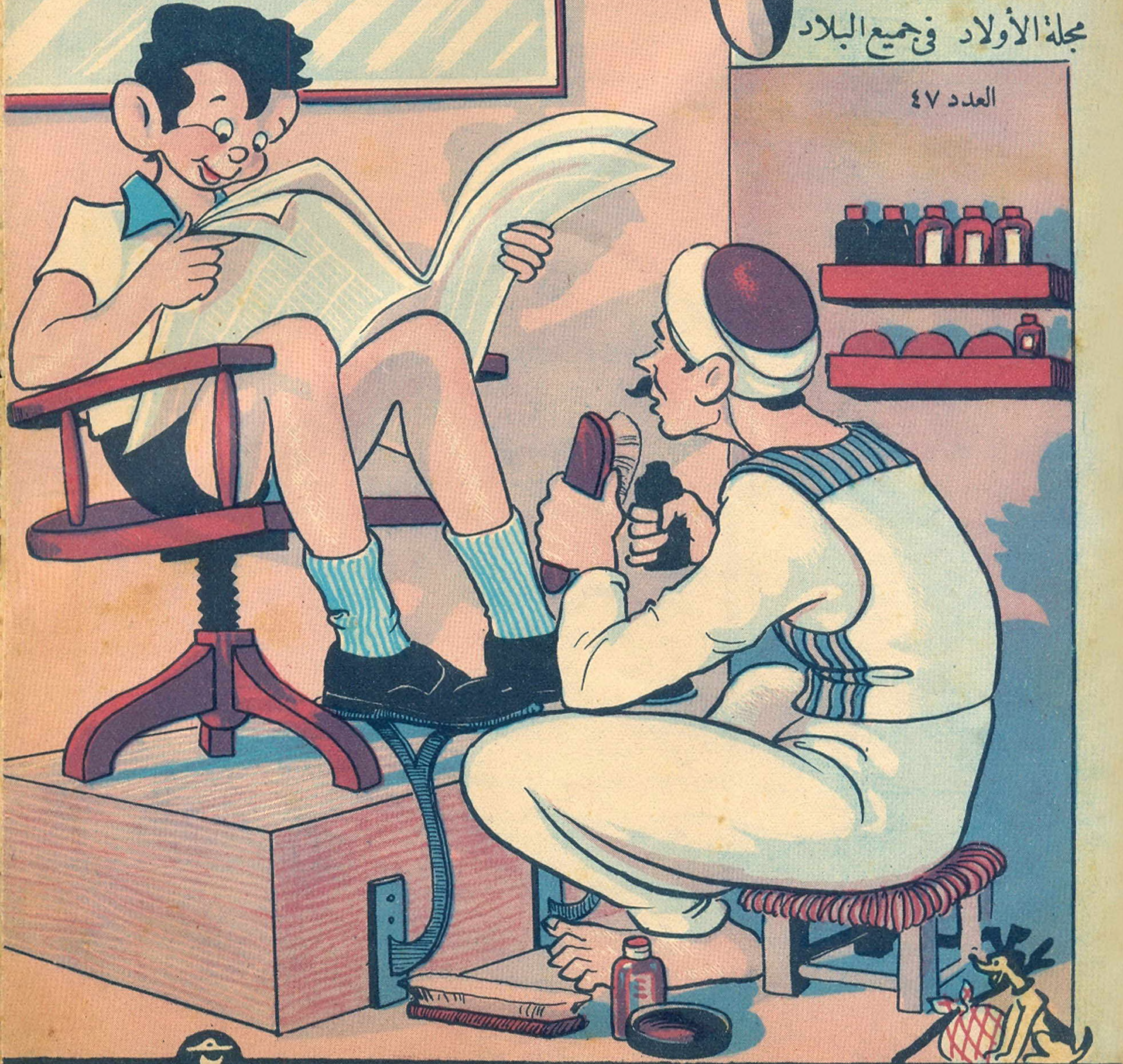


مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٧



تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



أنتم الآن في مستهل حياتكم المديدة السعيدة إن شاء الله ؛ وما هي إلا سنوات قليلة حتى تصيروا رجالاً ، ويكون مستقبل أوطانكم بين أيديكم ؛ لأن شباب اليوم ، هم زعماء الغد ؛ فماذا تُعدون أنفسكم لخدمة أوطانكم يازعماء الغد ؟ إن أول عمل يجب أن تقوموا به منذ الآن ، هو أن تتزودوا من العلوم والمعارف ، لأن الجاهل لا يمكن أن يكون زعيماً قادراً على خدمة وطنه . وسبيل العلم هو القراءة ، فاقروا كثيراً ، لتستفيدوا علماً كثيراً ، فتتحقق لكم الزعامة ، والعظمة ، وخدمة البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

استكملوا

الأعداد التي تنقصكم من
مجلة سندباد

بسرعة النسخة ٢٠ مليماً
فسوف تحتاجون إليها قريباً ...
ابتداء من يناير سنة ١٩٥٣ سيكون ثمن
النسخة من أعداد السنة الأولى ٥٠ مليماً

من أصدقاء سندباد :

الشر بالشر !

نادى سائح حوزيا ، وطلب إليه أن يوصله إلى مكان ما ، فلما بلغ حيث أراد ، سأله : كم تريد أجرة ؟ قال الحوزي : أريد جنياً . فقال السائح : إنني لم أركب إلا مسافة قصيرة . قال الحوزي : إنها عربتي ، وأنا حر فيما أطلب من الأجرة ! فدفع له السائح ما أراد ومضى ... ثم ذهب الحوزي إلى مطعم ليتغدى ، وهو مسرور ؛ ومن شدة سروره قص قصته على صاحب المطعم ، فاستمع إليه الرجل صامتاً ولم يرد عليه ؛ فلما فرغ من طعامه قال للرجل : كم تريد ثمناً لهذا الأكل ؟ قال الرجل : أريد جنياً . فاستعجب الحوزي وقال له : إن الجنية كثير . قال صاحب المطعم باسم : إنني صاحب المطعم ، وأنا حر فيما أطلب ... فدفع له الحوزي الجنية ، وخرج نادماً على سوء فعله !

مديحة صبحي ميخائيل

الزقازيق

● عبدالله عبدالمعبود بلال : مصر الجديدة

- « لماذا يا عمي لا يتردد سندباد على ندواته » فيرى أصدقاءه ويرونه ؟ »

- إن أصدقاء سندباد يرونه كل أسبوع في مجلته ، وهو يراهم دائماً فيما يرد إليه من رسائلهم ؛ ومع ذلك فهو في أشد الشوق لأن يراهم جميعاً رأى العين ، في كل يوم !

● هلال عبد الرحيم : أعظمية ، بغداد

- « إني مولع بتربية الحيوانات والطيور ، ولا أطيع رؤية حيوان أو طائر وهو يذبح ، فهل هذا الشعور ضعف في ؟ »

- كثير من الأقوياء يحسون في أنفسهم مثل هذا الشعور الإنساني الرحيم ؛ فليس هو إذن دليل ضعف ، ولكنه دليل قوة الإنسانية .

● فؤاد عبد المنعم نجم : فاقوس ، شرقية

- « هل القصص التي تنشرها في « سندباد » حقيقية أم خيالية ؟ »

- إن من القصص التي تنشرها مجلة سندباد ، ما هو حقيقى واقع ، ومنها ما هو ممكن الوقوع ، ومنها القصص الخيالية والأساطير المقصود بها الرمز أو تقوية الخيال .

● محمد عمر عامودي : مكة

- « من الذى فكر في إنشاء مجلة سندباد ؟ »
- قبل إنشاء مجلة سندباد ، كان كل أب ، وكل أم ، وكل معلم ومعلمة ، وكل ولد مثقف من البنين والبنات ، يتمنى أن تكون في اللغة العربية مجلة مثل سندباد ؛



فهى إذن ليست فكرة سندباد وحده ، ولكنها فكرة الملايين من الأولاد وأولياء أمور الأولاد ، في جميع البلاد .

مسابقة سندباد الكبرى

ترقبوا قريباً ...

إذا كنت من المحققين بالأعداد التي تصدر من مجلة سندباد فإنك تستطيع أن تتربح بها جائزة قدرها ٢٥٠ جنيه مصرياً

قصص الشعوب

صورة العم

(قصة إنجليزية)

قال « جون » :

كنت في صغرى أعيش مع عمي « إدوارد » ، وكان له خمسة أولاد متقاربين في السن ، وكنت معهم كأني أخ سادس لهم .

وكنت أرى عمي دائماً في مظهر الجاد الذي يكره العبث والدعابة ، ولكن تصرفاته كانت تبعث دائماً على الضحك والبهجة والمرح .

وقد حدث ذات يوم أن التقط له مصوره صورة جديدة ، ووضعها في إطار جميل ، ثم أرسلها إليه ؛ فقال لزوجته : بماذا تشيرين أن نفعل بهذه الصورة الجديدة ؟

قالت امرأة عمي : إنني أدع الأمر لك ، لتتصرف فيه على الوجه الذي تراه .

فقام عمي ، وخلع معطفه ، ثم أرسل خادماً ليشتري مسامير ، وكلفني أن أحضر له القدوم ، كما كلف كل واحد من أولاده تكليفاً ، فهذا يحضر المسطرة ، وذلك يعدّ السلم ، وذلك يسند الكرسي ، وآخر يحمل المصباح ، أما الخامس فعليه أن يقف بجانبه ليتلقى أمره ؛ ولم يكد ينتهي من توزيع العمل بيننا على هذا الوجه ، حتى تذكر أنه لم يعين للخادم نوع المسامير التي يشتريها ، ولا مقاسها ، فأرسل أحداً ليدركه ...

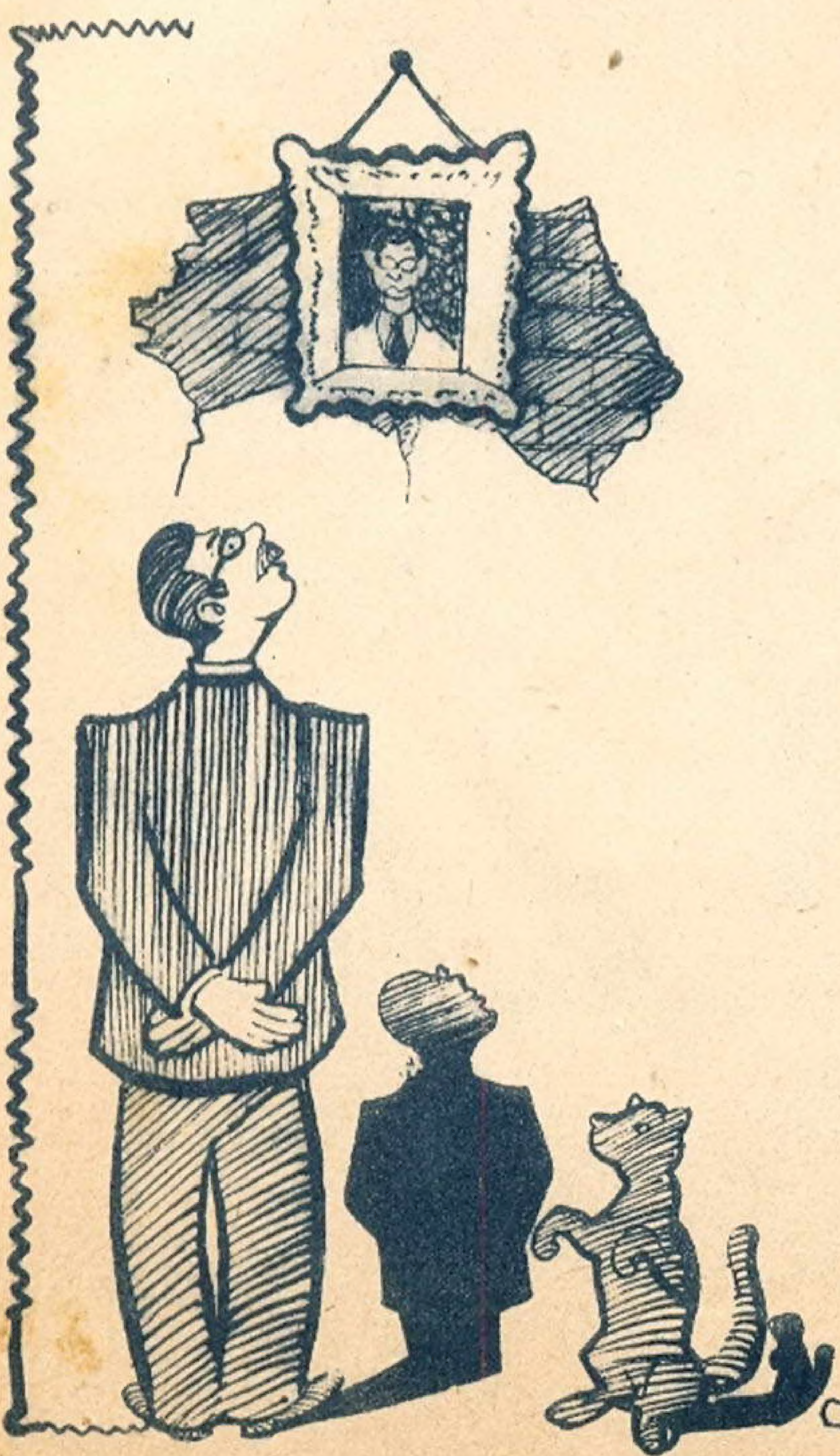
وحين أمسك عمي الصورة ليعلقها سقطت من بين يديه على الأرض ، فانفصلت عن إطارها ؛ ولما هم أن يعيدها إلى موضعها ، أصاب الزجاج أصبعه فجرحها ، فأخذ يجري في الحجرة يبحث عن منديل يلفه حول



يقول : إنكم لا تحسنون عملاً ولا مساعدة ! ولما هدأ روعه بعد وقت ، عاد يدق المسمار الأول ، ولكنه غاص في الجدار من أول دقة ، والتصق رأسه بالحائط فلم يبق صالحاً للتعليق

وعلى هذا المنوال أخذ عمي يعمل ، ليحاول تعليق الصورة الجديدة ، ونحن واقفون بالقرب منه لندّ له يد المعونة ، ونتلقى منه في كل لحظة كلمات التوبيخ والتقريع واللوم ، حتى انتهى من تعليقها عند منتصف الليل ، بعد أن شوّه الحائط بكثير من الثقوب ، ووسّخ الأرض بكثير من بياض الجدار ، وسبّب الفوضى في كل ركن من أركان الدار

وكان التعب قد بلغ منا جميعاً كل مبلغ ، إلا عمي إدوارد ؛ فقد كانت مظاهر السعادة بادية على وجهه ، وهو واقف بإزاء الصورة يتطلع إليها بزهو وإعجاب ، ويقول : ما أغني أولئك الذين يدفعون أجر عامل لتثبيت صورة على جدار ، وهو عمل هين بسيط ! ...



ثم قضى بعد ذلك ساعة في تضييد جرحه ، ونهض ليعلق الصورة ، فساعدته اثنان منا على الصعود في السلم ، على حين وقف الباقيون يحملون الأدوات المطلوبة لمساعدته ؛ ولكنه لم يكد يصعد حتى سقط منه المسمار ، فغضب وهاج ؛ وأخذنا نحن نبحت عن المسمار الضائع حتى وجدناه ، فدفعناه إليه ، ولكن القدوم سقط من يده في تلك اللحظة ، فأصاب قدم ابنه « جيم » ؛ فحدث ارتباك آخر استمر وقتاً ؛ ولما عاد عمي إلى عمله وهو يحمل المسامير والقدوم ، تاه عن موضع العلامة التي رسمها لتعليق الصورة ، فصعد اثنان منا وهما يحملان المصباح ، ليُرياه تلك العلامة . . .

وأخذ عمي يعمل ، ولكنه لم يكد يدق أول دقة ، حتى أصاب القدوم أصبعه ؛ فأخذ يصيح من الألم وهو

مدينة العجائب



كان يمان

[الخاتمة]

تلخيص ما سبق :

كان « سعد » و « سعيد » أخوين توأمين ، يتشابهان تمام التشابه ؛ وكان « فرج » و « فريج » توأمين متشابهين كذلك ، دفعتهما أمهما الفقيرة إلى الشيخ « نجوان » والد سعد وسعيد ، ليعيشا معهما كأنهم إخوة أربعة . وبينما كان الشيخ نجوان مسافراً مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة ، إذ هبت عاصفة فأغرقتها ؛ فنجى الأب ومعه سعد وفرج ، كما نجت الأم ومعهما سعيد وفريج ؛ ثم لم تلبث الأم أن أفرقت عنهما كذلك ، وانقطعت أخبار بعضهن عن بعض ؛ فذهب الشيخ نجوان ومعه سعد وفرج إلى مدينة « سرقوس » ، وأخذ يعنى بتربيتها حتى كبرا ، فأخبرهما بقصة أخويهما وأمهما ، فسافرا للبحث عنهما ، ثم مضى زمان طويل ولم يعودوا ، فرحل الشيخ من سرقوس كذلك للبحث عنهما جميعاً ؛ ولم يزل الشيخ يتنقل بين البلاد ، حتى انتهى إلى مدينة « أفسوس » ، فقبض عليه حراس المدينة ، وذهبوا به إلى الحاكم ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع مئة قطعة من الذهب قبل مساء الغد . وكان سعيد وفريج يقيان في هذه المدينة من زمان بعيد ، وقد تزوجا واتخذا داراً ، كما كان سعد وفرج قد وصلا إلى المدينة مصادفة في هذا اليوم الذي دخلها فيه أبوهما ، من غير أن يخطر في بال أحد منهم أن أباهم في المدينة ، وأنه مهدد بالموت شنقاً في سجن الحاكم . ثم خرج سعد ليحول في شوارع المدينة ، كما خرج فرج لقضاء بعض الحاجات ، فالتقى سعد بفريج ، فظن أنه فرج ؛ والتقى سعيد بفرج ، فظن أنه فريج ؛ وظنت « دارا » زوجة سعيد ، أن سعداً هو زوجها سعيد ، كما ظنت « سامبا » زوجة فريج ، أن فرجاً هو زوجها فريج . . . وهكذا حدثت عدة مشكلات غريبة ، لكل واحد من هؤلاء الستة ، وتكررت هذه المشكلات على صور شتى ، لا تخطر على البال ، حتى انتهى الأمر بدارا إلى أنها ظنت أن زوجها مجنون ، فحبسته في حجرة بالدار ، كما حبست معه فريجاً ، الذي ظنت أنه قد جن مثله ؛ ولكنها لم تلبث أن رأت سعداً وفرجاً يسيران في الشارع ، فحسبت أنهما سعيد وفريج ، قد فرا من الحجرة المغلقة ، فجرت وراهما لتقبض عليهما ، وجرى الناس معها ؛ فالتجأ سعد وفرج إلى ملجأ تشرف عليه سيدة عجوز محسنة ، ولم تستطع دارا أن تدخل وراهما



أشرفت على الجنون !

وأحس الحاكم بمقدم سيدة الملجأ ، فالتفت إليها ؛ فلم تكده عيناه تقعان على سعد وفرج إلى جانبها ، ثم على سعيد وفريج في الجانب الآخر ، حتى أدهشه التشابه العجيب بين كل اثنين منهما ؛ ثم لم يلبث أن تذكر ما حكاه له الشيخ نجوان ، من قصة ولديه البؤسمين ، ورفيقيهما التوأمين ؛ فناده ، ثم قال له : أليس هذان ولدك ؟

فلم يكده نظر الشيخ يقع على سعد وفرج ، ويقع نظرهما عليه ، حتى تعارفوا جميعاً ؛ فتعانقوا فرحين والدموع تجري على خدودهم ؛ ولم يلبث سعيد وفريج أن عرفا قصتهما كذلك ، فأقبلا على أبيهما يقبلان يده ويعتذران إليه ؛ ووقفت دارا بين الجميع مطأطئة رأسها من شدة الحياء . . .

وكان الحاكم واقفاً يشهد هذا اللقاء المؤثر بين الأب وأولاده الأربعة ، وهو يعجب من المقادير التي دبرت هذه المفاجأة العجيبة . . .

ولكن مفاجأة أخرى أعجب وأغرب ، كانت تنتظر ؛ فإن سيدة الملجأ لم يكده نظرهما يقع على الشيخ نجوان ، حتى هتفت : نجوان ! نجوان !

فقد كانت هذه السيدة الكريمة ، هي أم سعد وسعيد ، قد فرقت الأيام بينها وبينهما منذ كانا طفلين ، فلم تعرفهما ولم يعرفاهما ، ولم يعرفها كذلك فرج ولا فريج ؛ ولكنها لم تكده ترى نجوان الشيخ حتى عرفته ، وعرفت به أولادها ؛ وكان لقاء سعيداً ، وعجيباً ، كأنه خرافة . . .

وهكذا اجتمع شمل هذه الأسرة الطيبة بعد فراق طويل ، وطابت لهم الحياة ، وتزوج سعد «نوسة» أخت دارا ، وتزوج فرج «زبيبة» أخت سامبا ؛ وعاشوا جميعاً في صفو وسعادة .

[تمت]

[هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » مقتبسة عن « شكسبير » بقلم الأستاذة : سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران]

لأنها حالت بينها وبين القبض على زوجها ورفيقه ، لتذهب بهما إلى طبيب يداويهما من الجنون . . .

وبينما كان الحاكم واقفاً يستمع إلى شكواها ، إذ وقعت عينها في زحام الناس على زوجها سعيد الحقيقي ، ورفيقه فريج ؛ وكانا قد انتهزا فرصة ابتعادها عن الدار ، ففرا من الحجرة المغلقة ، واتخذتا طريقهما إلى قصر الحاكم ليحكواها إليه ؛ فلم تكده تراهما في زحمة الناس ، حتى نالتها دهشة عظيمة ، فقد أبصرتهم منذ لحظات يدخلان الملجأ ، ولم تر بابه يفتح بعد ذلك حتى يستطيعا الخروج . . .

وكان الشيخ نجوان واقفاً بين يدي حراسه ينتظر الموت ، وهو يقلب عينيه في جموع الناس ، فلمح سعيداً وفريجاً وهما واقفان بين يدي الحاكم يشكوان إليه ما فعلت بهما دارا ؛ فظن أنهما سعد وفرج ، وهتف بهما فرحاً ، وأفلت من أيدي حراسه منطلقاً إليهما ، وألقى ذراعيه على كتفيهما وهو يقول : لقد وجدتكما في الوقت الملائم ؛ لتنقذاني من الموت شقياً . . .

ولم يفهم سعيد ولا فريج لعبارته معنى ، لأنهما لا يعرفانه ، إذ فارقاه مع أمهما منذ كانا طفلين ؛ فنظرا إليه بدهشة وهما يقولان : من أنت يا شيخ ؟ وماذا تريد منا ؟

فكانت دهشة الشيخ لعبارتهما ، أكثر من دهشتهم لعبارته ؛ وقال لهما مستنكراً : ماذا تقولان ؟ أتكران معرفة أبيكما في هذه اللحظة الحرجة . وتأبيان إنقاذه من الموت ، وهو الذي أفنى حياته في خدمتكما حتى صرتما رجلين ! . . .

فهز الرجلان كتفيهما وانصرفا عنه ، ولم يجيباه بكلمة ؛ فامتلاأت عيناه بالدموع حسرة وأسفاً ، ورفع عينيه إلى السماء وهو يقول : رباه ! إنني لا أكاد أصدق ، لا أكاد أصدق ! ثم طأطأ رأسه إلى الأرض وهو يقول : الموت أحب إلي . . . وكانت سيدة الملجأ قد علمت بحضور الحاكم ، فخرجت ووراءها سعد وفرج ، لتعرض عليه أمرهما وأمر دارا ؛ فلم تكده عين دارا تقع عليها وعلى سعد وفرج من ورائها ؛ حتى اعترتها دهشة عظيمة ؛ فالتفتت يمينا . ثم التفتت شمالاً ، ثم هتفت : رباه ! إنني أكاد أفقد عقلي في هذا اليوم ! . . .

ذلك لأنها رأت على اليمين زوجها ورفيقه بين يدي الحاكم ، والشيخ واقف وراءهما يبكي وقد أخفى وجهه في راحتيه ؛ ورأت على الشمال زوجها ورفيقه مرة أخرى ، وسيدة الملجأ واقفة إلى جانبيهما تريد أن تقص قصتهما على الحاكم . . . وهتفت دارا مرة أخرى : رباه ! نورلي قلبي وعقلي ، فقد



القصير المجهول



لم يكد صفوان ورفيق يغلقان الباب وراءهما ، حتى وجدا نفسيهما في ظلام دامس ؛ ولكن نوراً كان ينبعث من بعيد ، يدل على وجود ناس في القصر ؛ وكان ذلك النور الذي ينبعث من بعيد ، يزيد شعورهما بشدة الظلام حولهما ؛ فأخرج صفوان مصباحه الكهربائي من جيبه ، وأضاءه باحتراس ؛ فانكشف له طريق ضيق ، يؤدي إلى سرداب طويل ، قد رُصت على جانبيه صناديق كثيرة مقفلة ، تشبه الصناديق التي كانت تحملها الأشباح الثلاثة . . . وكان صفوان يريد أن يطمئن على خطته ، قبل أن يمضي خطوة واحدة إلى الأمام ، فعاد إلى الباب السري الذي دخلا منه ، فجلسه بيده ، ثم عاد فقال لرفيقه : أخشى أن نكون قد حبسنا أنفسنا في هذا السجن المظلم يا رفيق ؛ فإن الباب لا يفتح إلا من الخارج . . . فاشتد الخوف برفيق حين سمع كلمة



صفوان ، ولكن صفوان ابتسم وقال له : لا تخش شيئاً

ما دمت معي ؛ فليس بنا حاجة للعودة إلى الورا ! . . .

ثم قاده من يده ، ومضيا في ذلك السرداب ، يريدان أن يصلا إلى آخره ؛ ولم يلبثا أن وجدا باباً آخر يؤدي إلى داخل القصر . . .

وكان ذلك الباب يفتح على ردهة كبيرة يغمرها الضوء ؛ وقد جلس حارس القصر ورفيقاه حول منضدة ، قد أفرغ فوقها ما كان في الصناديق الثلاثة ؛

وكان الحارس يقول

لرفيقه ساخراً :

لقد نجحت الحطة

في إبعاد هذين

الصبيين عن

القصر ؛ فلن يعودا

إليه مرة ثانية !

فقال الرجلان

الآخران : هل

أنت موثق من أنهما لن يعودا ؟ . . .

قال الحارس واثقاً : كل الاطمئنان ؛

فقد ارتاعا من أول ليلة ، واعتقدا أن في

القصر أرواحاً شريرة ، تقتل كل من

يحاول الإقامة في القصر ؛ ومن أجل ذلك

فرأ مذعورين ! . . .

ثم ضحك ضحكة خشنة ، وعاد

يقول : وسيتبقى القصر لنا وحدنا ، لنعمل

فيه مطمئنين ؛ فليس يخطر في بال أحد

من حرس السواحل أننا نشتغل بالتهريب !

في تلك اللحظة ، انطفأ النور بغتة ،

فصمت المهربون ، وكفوا عما كانوا فيه

من الحديث ؛ وارتفع في الوقت نفسه

صوت آخر من

ناحية الباب يقول :

بل خطر هذا في

بالي أيها

للصوص ، من أول

لحظة ؛ وقد



انكشف سرهم ، وانتهك سرهم . . . وكان ذلك

الصوت هو صوت

صفوان نفسه ؛

وكان قد سمع

حديثهم كله ،

فدبر حيلته لإطفاء

النور ، وفاجأهم

وهم على هذه الحال ؛ فملكهم الرعب ،

ولم يستطيعوا أن يتحركوا من أماكنهم . .

أما صفوان فإنه قال لهم ذلك ،

ثم نفذ إلى الردهة ، فاخرقها مع رفيقه

مسرعين ، وأغلقا عليهم الباب الذي يؤدي

من الردهة إلى القصر ؛ فظلوا فيها سجناء ،

لا يستطيعون خروجاً من هنا ، ولا خروجاً

من هنالك . . .

ولم يمض إلا قليل ، حتى كان ضباط

حراسة السواحل قد حضروا إلى القصر ،

ليقبضوا على المهربين الذين كانوا يبحثون

عنهم منذ سنين !

فقال الرجلان

الآخران : هل

أنت موثق من أنهما لن يعودا ؟ . . .

قال الحارس واثقاً : كل الاطمئنان ؛

فقد ارتاعا من أول ليلة ، واعتقدا أن في

القصر أرواحاً شريرة ، تقتل كل من

يحاول الإقامة في القصر ؛ ومن أجل ذلك

فرأ مذعورين ! . . .

ثم ضحك ضحكة خشنة ، وعاد

يقول : وسيتبقى القصر لنا وحدنا ، لنعمل

فيه مطمئنين ؛ فليس يخطر في بال أحد

من حرس السواحل أننا نشتغل بالتهريب !

في تلك اللحظة ، انطفأ النور بغتة ،

فصمت المهربون ، وكفوا عما كانوا فيه

من الحديث ؛ وارتفع في الوقت نفسه

صوت آخر من

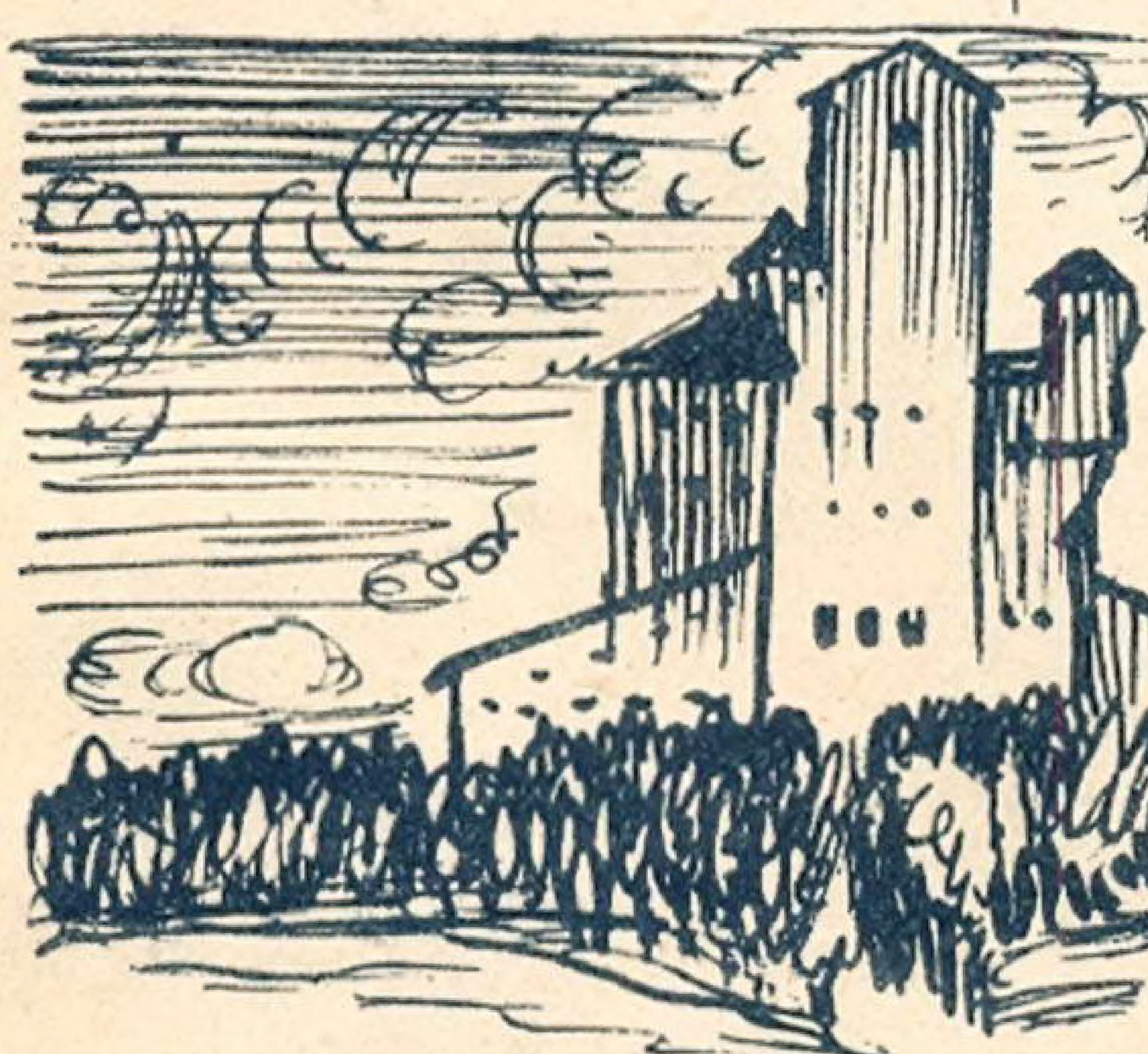
ناحية الباب يقول :

بل خطر هذا في

بالي أيها

للصوص ، من أول

لحظة ؛ وقد



الأطفال يخترعون وعاء



مسألة الوعاء الذي يُحفظ فيه اللبن بعد حلبه ، مشكلة صعبة الحل . . .

وذات يوم هطل المطر ساعة ثم انقطع ؛ فجلس الأطفال أمام باب الكهف يلعبون بالطين الذي عجنه المطر من تراب الأرض ، ويصنعون منه لعباً مختلفة الأشكال ، فصنع بعضهم لعبة كالكرة ، وبعضهم لعبة كالعصا ، وبعضهم لعباً أخرى ، منها المستدير ، ومنها المستطيل ، ومنها الأسطوانى ، ومنها الكُرَى ؛ ولكن أهمهم دعتهم إلى الدخول قبل أن يفرغوا من إتمام لعبهم ، فتركوها في العراء ودخلوا . . .

ولم تلبث الشمس أن أشرقت وحميت ، فجف الطين ، وجفَّت اللَّعْب التي صنعها الأطفال من ذلك الطين ؛ فلما كان صباح اليوم التالى ، خرج الأب من

اتخذ الإنسان الأول حظيرة بجانب الكهف ؛ ليأوى إليها الحصان والبقرة والعنز ؛ أما الكلب ، حارسه الأمين ، فكان يقف بباب الكهف حيناً ، وبباب الحظيرة حيناً آخر ؛ وفي أحيان أخرى كان يتخذ مأواه في ظل صخرة بالقرب من الحظيرة ومن الكهف جميعاً . . .

وقد توسَّعت الأم كثيراً في وسائل الانتفاع باللبن ، فلم تكتف باتخاذها غذاء لأطفالها ، بل كانت تشربه كذلك ، وتدّخر بعضه ليشربه رجلها ، وكانت تعجن به أحياناً بعض جريش القمح ، لتصنع من عجينه نوعاً ممتازاً من الخبز اللذيذ !

ولكن المشكلة التي كانت تقابلها دائماً ، هي أنها لا تجد وعاء كبيراً يتسع لكل ما تحلبه من لبن البقرة ، ولبن العنز ؛ فقد تعودت من أول يوم ، أن تحمل الحليب في قشر الحوز الكبير ؛ ولكن قشرة الحوزة لا تتسع إلا لمقدار صغير من ذلك الحليب الكثير ؛ فهداها تفكيرها إلى نقر حفرة في بعض صخور الجبل ، لتملأها بالحليب ؛ ولكن الحليب في مثل تلك الحفرة لا يظل أبيض نقياً إلى وقت طويل ؛ ثم إن نقله بعد ذلك من الحفرة عمل غير سهل ؛ وقد رأت الأم بعد ذلك أن بعض الأشجار لها أوراق كبيرة ، غليظة ، مقعرة ، تشبه الوعاء ، ولا يسيل منها الحليب ؛ فاتخذت بعض تلك الأوراق وعاءاً للحلب ؛ ولكنها وجدت الأمر بعد ذلك صعباً ، لأن هذه الأوعية الكبيرة المتخذة من ورق الشجر ، لا يمكن وضعها على الأرض ، أو حفظها وقتاً طويلاً ؛ ولذلك كانت

الكهف ذاهباً إلى الغابة ؛ فوقع نظره على بعض ما صنعه أولئك الأطفال من اللَّعْب بالأمس ، وكان بينها كتلة مجوّفة من الطين ، تُشبه الجرّة ، وقد حميت عليها الشمس فجفَّت وتماسكت ؛ فتناولها الأب بين يديه يتأملها ، ثم نادى امرأته لتراها ؛ فلم يكد نظرها يقع عليها حتى صاحت مسرورة : يا له من وعاء جميل ! واستحسن الأب هذا الوعاء كما استحسنته الأم ، فبدا له أن يصنع من الطين وعاء آخر مثله ؛ ولما كانت السماء غائمة في ذلك اليوم فليس لها حرارة تجفّف الطين ؛ فقد خطر على بال الأب أن يجفف وعاءه الحديد على النار ؛ فأشعل ناراً ، ثم وضع فيها الوعاء الذي صنعه ، وتركه ليحجف على مهل ، ومضى لعمله ؛ فلما عاد بعد ذلك ، وجد ذلك الوعاء قد جفّ وصلّب ، وتغيّر لونه فصار أقرب إلى الحمرة ؛ وحصل الإنسان بذلك على أول جرّة من الفخار . . .

وتعلّم الناس بعد ذلك صناعة الجرار ، يتخذونها أوعية للحليب وغيره من السوائل التي يريدون أن يحتفظوا بها ؛ وكان الأطفال هم السابقين إلى ذلك الاختراع المفيد !



الحذاء المسروق



اِقْتَرَبَ الْعِيدُ، وَلَمْ يَكُنْ
«جَهْلَانُ» يَمْلِكُ حِذَاءَ
جَدِيداً، وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مَالاً
يَشْتَرِي بِهِ حِذَاءَ جَدِيداً ؛
فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ يَحْصُلُ
بِهَا عَلَى حِذَاءٍ جَدِيدٍ بِلا ثَمَنٍ ...
فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ يَوْمِ
الْوَقْفَةِ ، ذَهَبَ إِلَى سُوقِ
الْحِذَائَيْنِ ، وَأَخَذَ يَمْرُ بِمَتَاجِرِ
الْأَحْذِيَةِ ، مَتَجِّراً بَعْدَ مَتَجَرٍ ،

وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْمَعَارِضِ الزُّجَاجِيَّةِ ، وَقَدْ رُصَّتْ فِيهَا
الْأَحْذِيَةُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَنَوْعٍ ...

وَأَعْجَبَهُ حِذَاءُ مِنَ الْأَحْذِيَةِ الْمَعْرُوضَةِ فِي بَعْضِ الْمَتَاجِرِ ،
فَوَقَّفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ الزُّجَاجِ وَقَتاً طَوِيلاً ؛ ثُمَّ مَشَى
لِيُشَاهِدَ مَا فِي سَائِرِ الْمَعَارِضِ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَحْذِيَةِ ...
وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَأَى فِي مَتَجَرٍ بِأَخْرِ السُّوقِ ، حِذَاءَ آخَرَ
يُشَبِّهُ ذَلِكَ الْحِذَاءَ الَّذِي أَعْجَبَهُ مِنْ قَبْلُ ، كَأَنَّمَا صَنَعَهُمَا
حِذَاءً وَاحِداً ، عَلَى قَالِبٍ وَاحِدٍ ، وَبِإِبْرَةِ وَاحِدَةٍ ...

حِينَذَاكَ خَطَرَتْ لَجَهْلَانُ فِكْرَةٌ خَبِيثَةٌ ؛ فَدَخَلَ ذَلِكَ
الْمَتَجَرَ ، وَقَالَ لِصَاحِبِهِ : أُرِيدُ أَنْ أَقِيسَ هَذَا الْحِذَاءَ
عَلَى رِجْلِي ! ...

فَلَمَّا وَجَدَهُ عَلَى مِقَاسِهِ ، قَالَ لَهُ : أَرَجُ أَنْ تَأْذِنَ لِي
يَا سَيِّدِي ، أَنْ أُحْمِلَ فَرْدَةً مِنْهُ إِلَى أَبِي لِيَرَاهَا ؛ حَتَّى إِذَا
أَعْجَبْتُهُ ، عُدْتُ إِلَيْكَ بِالثَّمَنِ ! ...

نَظَرَ التَّاجِرُ إِلَى جَهْلَانُ نَظْرَةً شَكٍّ ، وَخَافَ أَنْ يَأْخُذَ

فَرْدَةَ الْحِذَاءِ وَلَا يَعُودَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ قَالَ لِنَفْسِهِ :
وَلِمَاذَا لَا يَعُودُ ؟ أَيَطْمَعُ فِي فَرْدَةِ الْحِذَاءِ ؟ وَمَا نَفْعُهُ بِفَرْدَةٍ
مِنْ دُونِ أُخْتِهَا ؟ ...

ثُمَّ أَذِنَ لَهُ أَنْ يَأْخُذَهَا وَيَمْضِيَ !
أَخَذَ جَهْلَانُ الْفَرْدَةَ الْيُمْنَى ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى دَارِهِ فَأَخْفَاهَا ،
وَعَادَ إِلَى الْمَتَجَرِ الْأَوَّلِ ، فَنَادَى صَاحِبَهُ وَقَالَ لَهُ وَهُوَ يُشِيرُ
إِلَى الْحِذَاءِ الَّذِي أَعْجَبَهُ : أُرِيدُ أَنْ أَقِيسَ هَذَا الْحِذَاءَ ! ...
وَوَجَدَهُ عَلَى مِقَاسِهِ كَذَلِكَ ؛ فَقَالَ لِلرَّجُلِ كَمَا قَالَ لِلرَّجُلِ
الْآخَرِ : تَأْذِنُ لِي أَنْ أُحْمِلَ فَرْدَةً مِنْهُ إِلَى أَبِي لِيَرَاهَا ؟
فَقَالَ التَّاجِرُ لِنَفْسِهِ مِثْلَ مَا قَالَ التَّاجِرُ الْأَوَّلُ ، وَأَذِنَ
لَهُ أَنْ يَأْخُذَ فَرْدَةً ؛ فَأَخَذَ جَهْلَانُ الْفَرْدَةَ الْيُسْرَى ، وَذَهَبَ
فَلَمْ يَعُدْ ؛ وَبِذَلِكَ أَجْتَمَعَ لَهُ حِذَاءُ كَامِلٌ ، مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ ،
وَعَلَى قَالِبٍ وَاحِدٍ ، كَأَنَّمَا صَنَعَهُمَا حِذَاءً وَاحِداً ، بِإِبْرَةٍ
وَاحِدَةٍ ...

وَأَنْتَظَرَ الرَّجُلَانِ أَنْ يَعُودَ الْغُلَامُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمَا بِثَمَنِ
الْحِذَاءِ ، أَوْ بِرَدِّ الْفَرْدَةِ ؛ وَلَكِنَّ الْيَوْمَ انْتَهَى وَلَمْ يَعُدْ ؛
فَلَمْ يَشْكَا فِي الْأَمْرِ ، وَظَنَّ كُلُّ مِنْهُمَا أَنَّ الْوَقْتَ ضَاقَ عَنْ
عَوْدَتِهِ ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ
فِي الْغَدِ ؛ فَأَغْلَقَ كُلُّ مِنْهُمَا
مَتَجَرَهُ وَذَهَبَ لِحَالِهِ ...

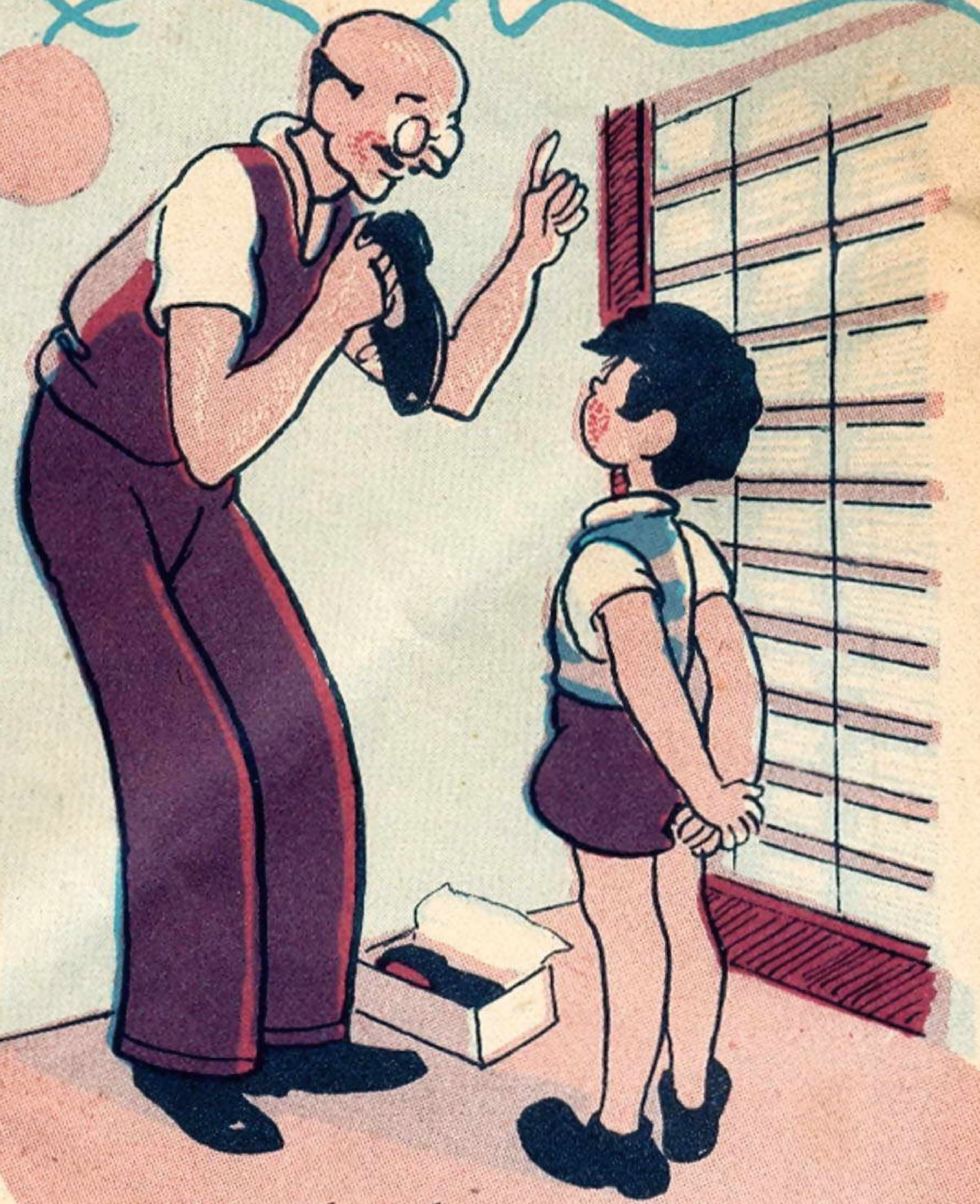


إعجاباً بنفسه ، وسروراً بحسن أختياله !
وأسترعى ضحكهُ انتباهَ العاملِ الذي يمسحُ الحذاء ؛
فنظرَ إليه ، وإلى الجريدة التي في يده ، ثم عادَ ينظرُ إلى
الحذاء الذي بينَ يديه يمسحه ، ومالَ على رفيقه الذي
يجلسُ إلى جانبه ، فهمسَ في أذنه حديثاً ؛ ثم استمرَّ في عمله
كأنه لم يلاحظ شيئاً . . .

أمَّا رفيقه الذي همسَ في أذنه ، فقامَ عن كرسيه بهدوء ، ثم
عادَ بعدَ لحظاتٍ والتاجرَانِ يتبعانه ، قبلَ أن يفرغَ العاملُ
من تنظيفِ الحذاء ، أو يفرغَ جهلانُ من قراءة الجريدة . .
وأطبقَ الرجلانِ على عنقِ جهلان ، فاقتلعا من كرسيه
أقتلاعاً ، وسلماهُ إلى الشرطي . . .

وكانَ جهلانُ في دهشةٍ من الأمر ، لا يدري كيف
حدثَ هذا كله بفتة ؛ وأرادَ أن ينكرَ ما حدث ، وأن
يقاومَ الشرطيَّ والرجلين ؛ ولكن إنكاره ومقاومته لم
يُجدِياً شيئاً ، فقد كانَ هناك شيءٌ صغيرٌ جداً ، ولكنه
كبيرُ الأثرِ جداً ، لاحظَهُ العاملُ الذي كانَ يُنظفُ الحذاء ،
ولم يلاحظهُ التاجرَانِ ، ولم يلاحظهُ جهلانُ المحتالُ نفسه ؛
هذا الشيء الصغيرُ ، الذي استدَلَّ به العاملُ على أن جهلان
هو المحتالُ الذي نشرتِ الجريدةُ قصته ؛ هو أن إحدى
الفردتين كانتَ لها عُروتانِ للرباطِ في كلِّ جانب ؛ أمَّا
الفردةُ الأخرى فكانَ لها ثلاثُ عُرى . . .

وهكذا قضى جهلانُ بقيةَ أيامِ العيد ، وأشهرًا بعدها ،
في السجن ، بدَل أن يقضيها سعيداً مختالاً بجذائه الجديد !



وكانَ هذانِ التاجرَانِ صديقين ، يجتمعانِ كلَّ مساءٍ
للسَّمر ؛ فلما اجتمعَا في تلكَ الليلة ، بدأ أحدهما فقصَّ على
صاحبه قصةَ ذلكَ الغلام ؛ فقالَ له الآخرُ بلفظة : ماذا
تقول ؟ لقد حدثَ معي اليومَ مثلُ هذا . . . !

قالَ الأوَّل : وى ! إنه إذنُ مُحْتالٌ ، أخذَ فردَةً من
هنا وفردَةً من هناك ؛ فأى الفردتين أخذَ من متجرك ؟
قالَ صاحبه : لقد أخذَ الفردةَ اليمنى . . . !

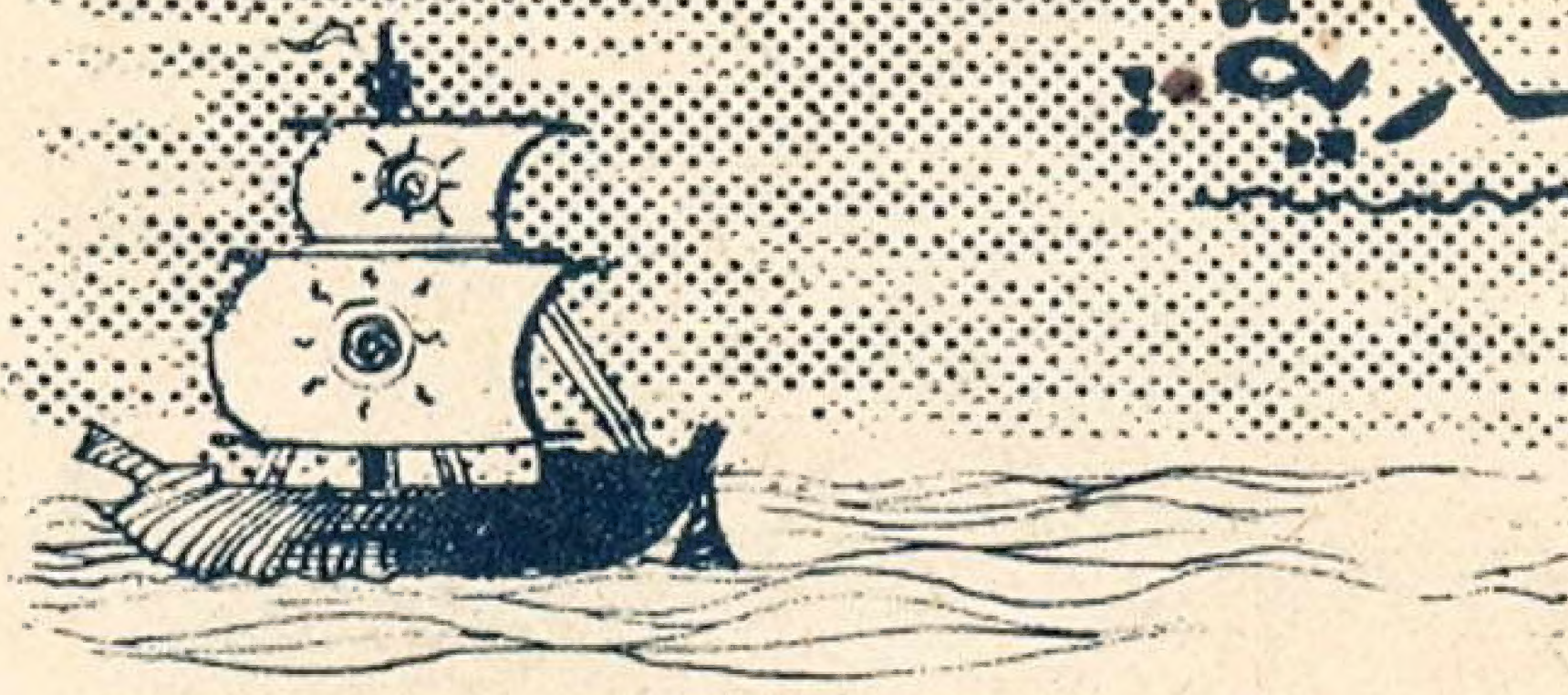
فأجابه الآخرُ : إنه لمُحتالٌ ؛ فقد أخذَ مني الفردةَ اليسرى !
ثمَّ أخذَا يضحكانِ في غيظ ؛ لأنَّ غلاماً صغيراً ضحك
عليهما معاً ، وهما رجلانِ كبيران ! . . . !

فلما كانَ يومُ العيد ، لبسَ جهلانُ حذاءهُ الجديد ، وأخذَ
يتنقَّلُ به بينَ الملاعبِ ، معجباً بنفسه ، مسروراً بحسنِ
أختياله . ولم يَرُضْ أن يروِّحَ إلى دارِهِ في المساء ، قبلَ
أن يمرَّ على دُكانِ ماسحِ الأحذية ، ليعودَ بجذائه إلى
الدارِ نظيفاً جديداً كما خرجَ به في الصَّباح !

ثمَّ جلسَ على الكرسي ، ومدَّ رجليه للعاملِ ، وأخذَ
الجريدةَ المعلقةَ إلى جانبه ليقرأها ؛ فلم يلبثَ أن قرأَ
قصته معَ التاجرَينِ منشورةً بالجريدة ، فنفجرَ ضاحكاً ،



هاتف على السارية



مضى يوم كامل ، والصبي فرنسيسكو معلق على السارية ، ومنظاره على عينه . يحاول به أن يكتشف الأرض الموعودة ...

لم يبق إلا يوم واحد على الموعد الذي حدّده للبحارة ، فإن ظهرت لهم الأرض قبل أن تمضي أربع وعشرون ساعة أخرى فقد نجا ، ونجا خريستوف كولبس معه ، وتحقق لهم الأمل البعيد ، ووطنوا بأقدامهم الأرض الجديدة التي وطئها العرب قبلهم بمئتي سنة ؛ أما إذا انقضى ذلك الموعد ولم تظهر الأرض ، فالويل له ، وخريستوف كولبس ؛ فسيقتلها البخارة الياثسون الثائرون ، ليحولوا أشعة السفن إلى الشرق . كي يعودوا بها إلى بلادهم التي فارقوها منذ أكثر من تسعة أسابيع ...

كان فرنسيسكو الصغير خائفاً كل الخوف ، مشفقاً كل الإشفاق ، يخشى أن ينقضي الأجل المضروب ولا يتحقق للبحارة ما وعدهم به ؛ وكان كلما لمح قطعة من السحاب على بعد ، ظن أنها سرب من الطير ، فيفرح ، لأن الطير لا يحلق في العادة إلا بالقرب من اليابسة ؛ ثم لا يلبث أن يعرف أنها قطعة من السحاب ، فيعود إلى الهم والقلق ، والجوّالان بمنظاره إلى قريب وإلى بعيد ، وقلبه يخفق خفقاناً شديداً حتى يكاد يقف ؛ كان كالمحكوم عليه بالإعدام حين يقترب موعد التنفيذ !

مسكين ذلك الصبي الشجاع ، لقد



تحمّل متاعب كثيرة في هذين اليومين اللذين قضاها معلقاً بالسارية ، لينقذ نفسه ، وينقذ قائده ، وينقذ هذه الرحلة العظيمة أن تنتهي بالخيبة والإخفاق ... وكان خريستوف كولبس مثل صبيّه في قلق شديد ؛ فقد كان يعلم أن البحارة الثائرين لا يمكن أن يصبروا أكثر من ذلك ، ويعجب لشجاعة الشبان العرب الستة الذين قطعوا ظلمات هذا المحيط وحدهم على ظهر مركب شرعي ، حتى وصلوا إلى أرض الغرب ، دون أن يشكوا إلى أحد ، أو يتألموا ، أو يسيطر اليأس على قلوبهم !

حقاً إن العرب أبطال !



أما البحارة على السفن الثلاث فكانوا في شغل آخر خطير ؛ فقد أجمعوا أمرهم على الفتك بالرّبّان ، وبكل من يمكن أن يعاونه ، ليوجهوا السفن عائدتين بها إلى الشرق ، إذا انقضى الميعاد المضروب ولم تظهر لهم الأرض الموعودة . كانوا من اليأس كالمجانين ، لا تسمع لهم

إلا ثورة وصخباً وتهديداً ؛ ولو أنهم كانوا يعلمون في تلك اللحظة ، أن الأقوات التي كانت مُدخّرة في السفينة قد نفذت ، وأنهم مشرفون على مجاعة مهلكة لا يُنجيهم منها شيء ، لزادوا جنوناً وثورة ، ولعجلوا بتنفيذ مؤامرتهم قبل انتهاء الموعد المتفق عليه ؛ ولكن هذه الحقيقة الخطيرة لم يكن يعلمها إلا شخص واحد ، هو خريستوف كولبس نفسه ؛ لأنه كان يحتفظ بمفاتيح مخزن المثونة ، حتى لا يطلع أحد غيره على ذلك السرّ الخطير ! ... إن الموت يرفرف بجناحيه على هذه السفن الثلاث الضالّة في ظلمات المحيط ، ولا مُنْجى منه إلا الله ...

ومضت الليلة الثانية وفرنسيسكو معلق على السارية ، ولم يبق من الموعد المحدد إلا ساعات ...

في الصباح ، حين تشرق الشمس ولا تظهر الأرض ، تبدأ معركة الحياة والموت على ظهر السفن ؛ وسيكون أول الضحايا فرنسيسكو وكولبس ! ...

وبدت لمحات الفجر ، ثم أخذ النور ينتشر ؛ وتجمّع بعض البحارة حول السارية التي يقف عليها فرنسيسكو وهم يصيحون : انزل أيّها الغلام المفتون ،

فلا أرض هنا ولا حياة ! ... ولكن فرنسيسكو في تلك اللحظة لم يكن يسمع شيئاً من صياحهم ؛ فقد كان مشغولاً بشيء آخر ...

كان منظاره على عينه وهو يحدّق فيه بشدة ، يحاول أن يرى به أبعد مما يرى ؛ ثم لم يلبث أن هتف وهو لم يزل على السارية : الأرض ... الأرض ... لقد وصلنا ...

كان منظاره على عينه وهو يحدّق فيه بشدة ، يحاول أن يرى به أبعد مما يرى ؛ ثم لم يلبث أن هتف وهو لم يزل على السارية : الأرض ... الأرض ... لقد وصلنا ...

جزيرة الشطرنج !

في منطقة القطب الشمالي ، حيث
يشتد البرد ، ويغطي الجليد الأرض ،
يعيش في إحدى الجزر شعب من
أغرب شعوب العالم ، لا يزيد تعداده
على أربع مائة نفس ، ولكنهم جميعاً من
أمهر لاعبي الشطرنج في العالم ، وكلهم
متعلمون ، ويهتمون بالعلم اهتماماً
كبيراً ، حتى إنهم يرسلون أولادهم إلى
جامعات أوروبا ليتعلموا ، ويحصلوا على



ببخيل . . . كريم !

في زوايا التاريخ عجائب وغرائب
يقف الإنسان حيالها مستعجباً مدهوشاً ؛
فقد مائة سنة توفي جوهرى مشهور في
بريطانيا ، وترك ثروة كبيرة تبلغ مئات
الآلاف ؛ وكان له ولد واحد ، قد
أتم تعليمه في كلية إيتون الخاصة ، ثم في
جامعة كمبردج ، فألت إليه وحده تلك
الثروة الضخمة ؛ وكان في الثلاثين من عمره
حين وجد بين يديه هذه التركة العظيمة ،
فترك كل عمل كان يشغله ، وتفرغ لتنمية
هذه الثروة وتثميرها في الأعمال الراجعة ،
وهو يضيف الجنيه إلى الجنيه ، ولا يكاد
ينفق شيئاً ، حتى تكدس المال لديه . . .
وكان بخيلاً جداً على نفسه ، لا يستمتع
بشيء من طيبات الحياة ، ولا يلبس
إلا أرخص الثياب ، ولا يأكل إلا من
طعام الفقراء ، ولا يركب سيارة في مشوار
مهما طالت مسافته ؛ ولا يستأجر عاملاً
أو صانعاً إلا في أضيق الحدود . . .
ثم مات هذا الوارث البخيل بعد أن
عاش عمره حارساً على تلك الثروة ؛ وكم
كانت دهشة الناس حين قرعوا وصيته
بعد موته ، فإذا هو يوصي فيها بأن تتول
تركته التي تبلغ نصف مليون جنيه ، إلى
الملكة فيكتوريا ! . . .



تكره النساء !

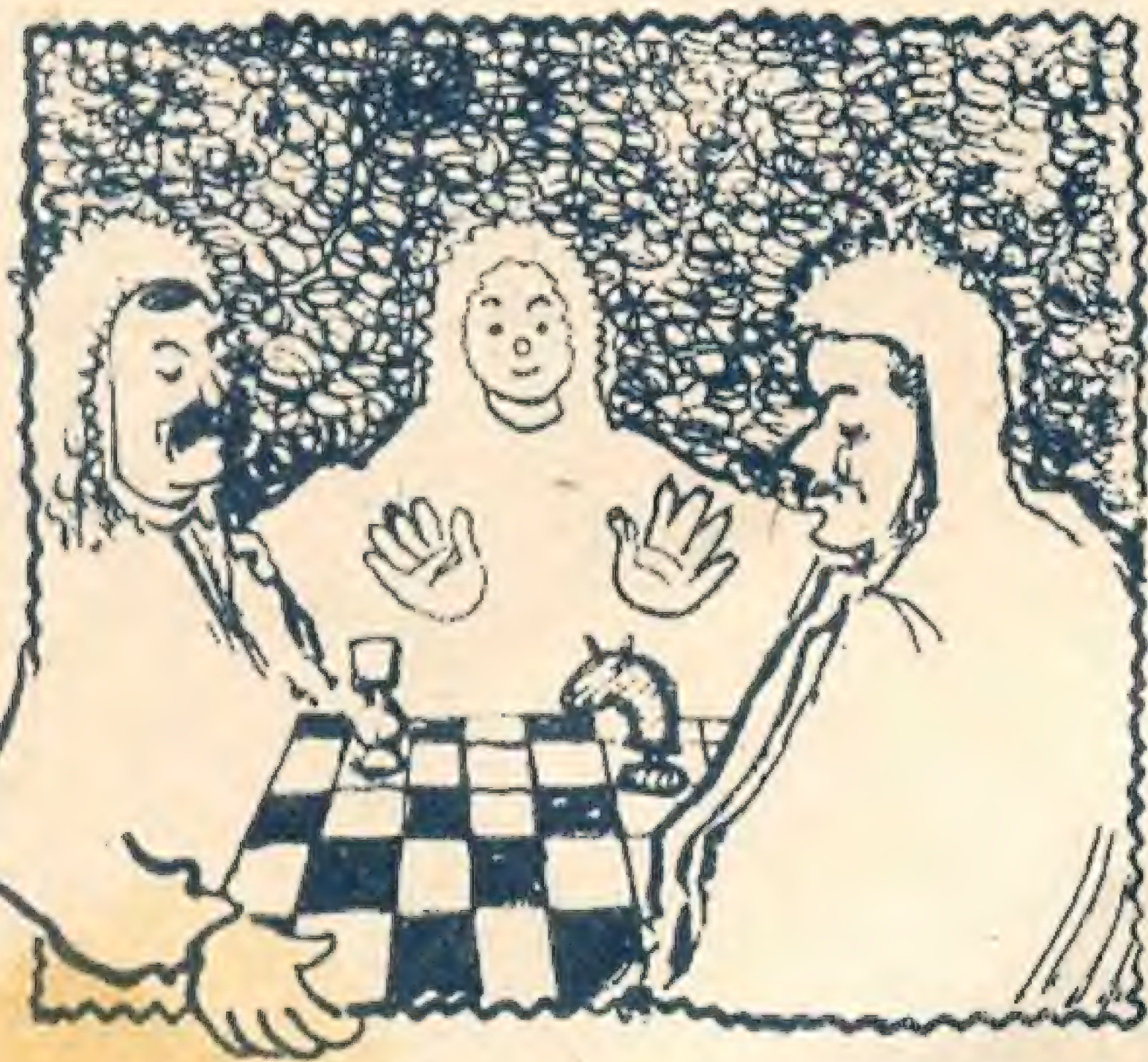
في حديقة الحيوان بلندن ، نمره
عمرها ثمانية أشهر ، وردت إليها
من بلدة «سيرامبان» بالملايو ؛ وقد
استؤنست هذه النمره ، فأصبحت
تلعب مع الأولاد ، ومع الرجال ، دون
أن تخافهم أو يخافوها ؛ وكثيراً ماتقف
بين جمع من الصغار ، تداعبهم وتلعب
وجوههم بلسانها ؛ ولكنها لا تكاد ترى فتاة
أو امرأة ، حتى يظهر في وجهها الغضب



والكراهة ، حتى يخشى حارسها أن تعود إلى
وحشيتها القديمة . . .

وقد حاول رائض هذه النمره أن يُزيل
ما بينها وبين النساء من عداوة ، ويعودها
الأنس إليهن كما تأنس إلى الأطفال والرجال ؛
ولكنه يئس بعد أن بذل مجهوداً كبيراً . . .
ويقول مدير الحديقة في تعليل ذلك :
إن تلك النمره نشأت في بلد يقدر فيه
الرجال النور ، ويتعبّدون لها ، وإنها
لم تر في تلك البلاد امرأة واحدة ؛ وهذا
هو سرُّ الألفة بينها وبين الرجال ،
والنفور والوحشة بينها وبين النساء . . .

يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ،
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى
أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .



أرقى الدرجات العلمية ، ولكنهم إذا عادوا
بعد إتمام دراستهم ، عاشوا كما يعيش
أهلهم ، وتطبعوا بطباعهم ، فلا يزالون
عملاً غير لعب الشطرنج ، كأنهم لم يذهبوا
إلى أوروبا ولم يتعلموا . . .

ويقال إن أهل هذه الجزيرة ، كان
أصلهم من المذنبين الذين فروا من
بلادهم خوفاً من العقاب ، ثم طابت لهم
الحياة في هذه الجزيرة فاتخذوها وطناً . . .
ولما كانت الجزيرة كثيرة الهضاب
والمرتفعات ، فقد صاروا مهرة في التسلق
إلى درجة لا ينافسهم فيها أحد . . .

وبالجزيرة أربع عشرة مزرعة ،
يكتفي الأهالي بما تنتج لهم من الغلات ؛
ولذلك لا يعملون شيئاً ، إلا أن يذهبوا إلى
شاطئ البحر ليجمعوا بيض الطيور البحرية
التي تكثر في هذه المنطقة ، ثم يقضون سائر
وقتهم في لعب الشطرنج ، صغاراً وكباراً ،
لأنهم لا يعرفون لأنفسهم عملاً غير ذلك !

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٤٧

قال سندباد :

وقف الشيخ على الصخرة ، يلوح
بمديله وهو يصيح : أنا شهيندر . . .

وكانت كلمة « شهيندر » لم تزل ترن في قلبي ويتردد صداها في أذني ، وأنا في شك من أمري ، لا أدري أفي يقظة أنا أو في منام ؛ فلما غاب المركب والشيخ عن عيوننا وحال بيننا وبينهم الموج المتدافع ، أحسست موجات من الهم والقلق تتدافع في صدري ؛ فلم أملك إلا أن أبكي . . . واهتز بدني كله في بكاء عنيف متصل لا يكاد ينتهي ، وتقاطرت الدموع على خدي ثم انحدرت على ثيابي . . . ثم أحسست يداً رحيمة تمسكتني ، وصوتاً رقيقاً يقول لي في عطف : سندباد ، سندباد ، ماذا بك ؟

فنظرت خلفي ، فإذا هلهال واقف وقد ازدحمت في عينيه الدموع ، وهو لم يزل يردد : سندباد ، ماذا بك ؟

قلت : لا شيء ، ولكن ، أرايت وسمعت ؟

قال : نعم ، وأعتقد أنه سيدرك المركب وينجو ؛ فإنه سبّاح ماهر !

قلت : نعم ، قد يدرك المركب ، وينجو ؛ ولكن سندباد لن يلقاه بعد !

قال ضاحكاً : وماذا يكون إن لقيته أو لم تلقه ؟ رجل من الناس لم تعرفه إلا منذ يوم وبعض يوم ، عبر في حياتك كما تعبر السحابة في السماء ، تأتى من حيث لا ندري ، وتذهب إلى حيث لا ندري ؛ فلا نهتم بها إن أتت ، ولا إن ذهبت ؛ لأنها شيء لا تربطنا به صلة ، وليس له في حياتنا أثر ! . . .

قلت : ماذا تقول يا هلهال ؟ إنه شهيندر !

قال : نعم ، هكذا سمعت أصحابه ينادونه أمس ، وسمعتهم يهتف باسمه اليوم ؛ فمن شهيندر هذا ؟ وأي صلة تربطك به ؟

قلت : إن أبي ، شهيندر !

قال متعجباً : أبوك ؟

قلت مستدركاً : أعني أن اسمه يوافق اسم أبي ، فلهذه هو ؛

ولو كنت أعرف قبل أن يفارقنا أن اسمه « شهيندر » لسألته . . .

فعاد هلهال يضحك وهو يقول : ما أوسع خيالك



ثم ألقى بنفسه في الماء ، وأخذ يسبح متجهاً نحو المركب ، والمركب ماض في طريقه ، غير ملتفت إليه ولا سامع لندائه ؛ واستمر يسبح ، والأمواج تشيله وتحطه ، وهو يضرب الماء بذراعيه واثباً إلى الأمام ، ونحن وقوف على الشاطئ نرقبه ونرقب المركب على بُعد منه ، حتى غاب المركب والسابع عن عيوننا جميعاً . . .

إنه أبى . . . شهيندر ؛ ما فى ذلك شك . . . أبى ،
الذى فارقت وطنى منذ عام وبعض عام ، راكباً إليه البر
والبحر ، والسهل والجبل ، لألقاه ، وأتحدث إليه ، وأخبره
بما يتمنى أن يعرف من أبناء أهله ووطنه ، وزوجته وابنته ،
وأخته وولده ؛ وقد لقيته هنا ، على غير ميعاد ولا انتظار ،
فى هذه الجزيرة المجهولة ؛ ولكنى لم أتحدث إليه ، ولم أتشبت
به ، ولم أسأله عن شىء مما كنت أريد أن أعرف ، ولا
أخبرته بشىء مما كان يتمنى أن يعرف ؛ والتقىنا كأن لم
نلتق ، فلا هو عرف من أنا ، ولا أنا عرفت من هو ،
حتى فرقت بيننا أمواج البحر ، وأبقتنى الأقدار على هذا
الشاطئ المجهول ، وحملتني إلى شاطئ غيره مجهول كذلك ،
لا يدري من أمرى شيئاً ، ولا أدري من أمره شيئاً ؛ ولا أعرف
أنتلقى بعد ، أم كان ذلك أول لقاء ، وآخر لقاء ؟ . . .
وأسفاه لو كان ينفع الأسف !

شىء واحد عرفته فى ذلك اللقاء العجيب ، هو أننى
كنت صادق الفراسة حين زعمت لنفسى يوم بدأت هذه الرحلة ،
أن أبى حى يرزق ؛ فهل ينجو من تلك المغامرة التى قدف
بنفسه إليها على ظهر الموج فيظل حياً يرزق ، حتى ألقاه ! . . .
نعم ، لقد عرفت أن أباً فى الأحياء ، رأيت بهيئته ،
وحدثته بلسانى ، واستمعت إليه بأذنى ؛ فهل عرف هو
يا ترى أن له ولداً فى الأحياء ، وأننى أنا ولده ذاك ؟ . . .
وكأنما أصابنى مسٌّ من الكهرباء ، فوثبت من مكاني
وأخذت أعدو حتى بلغت أعلى الصخرة ؛ ثم توجهت بعينى
نحو البحر المائج ، ومددت ذراعى كليهما نحوه وأنا أقول
كأنما أناخاطب شخصاً منظوراً تراه عيناي : مع السلامة . . .
مع السلامة يا أبى حتى ألقاك . . . ولا بد أن ألقاك ! . . .



يا سندباد ! كم فى أسماء الناس من شهيندر ؛ فهل تظن
كل « شهيندر » أباك ؟ . . .

فسكت على استحياء ، ولكن أمواج الهم والقلق كانت
تدافع فى صدرى أعنف مما تدافع أمواج المحيط .
وكنت إلى تلك اللحظة غافلاً عن كل شىء حولى ؛
فلما فاءت نفسى أخذت أنظر حوالى ؛ فرأيت الجعفرى جالساً
فى ظل الصخرة يعبث بشىء بين يديه ؛ فقصدت إليه
وأنا أقول له متكلِّفاً ؛ لأشغل نفسى عن بعض ما تنوء به
من الهم : ماذا بيدك يا جعفرى ؟

وكان الذى فى يده ثوباً من ثياب « شهيندر » ألقاه عن
كتفيه حين همَّ أن يلقى بنفسه فى الماء ؛ وكان فى جيب الثوب
جوهرة ، وتيممة ، وحافظة أوراق ، وبعض المال ؛ وكان
الجعفرى مكباً على تلك الأشياء يبحثها ، ويحصيها ، ويقرأ
بعض الأوراق ؛ فلم يلتفت إلى حين ناديته ؛ ولكنى لم أكد
أدنو منه حتى رفع إلى عينيه وهو يقول : انظر يا سندباد
ماذا وجدت فى جيب الشيخ البحرانى ! . . .

قلت وأنا أصطنع الهدوء : ماذا وجدت ؟

قال : إنه ليس بحرانيّاً كما زعم ؛ فإنه من بلد آخر يبعد
عن « البحرين » مئات من الأميال ؛ وقد مرَّ بواحة بنى جعفر
يوماً ، وأحسبه كان يعرف أبى ! . . .

دق قلبى دقاً عنيفاً حتى خيل إلى أنه سيقف ، وانحططت إلى
جانب الجعفرى فى ظل تلك الصخرة ملاصقاً له ، وانحطَّ هلهال إلى
جانبنا ملاصقاً ؛ وأخذت عيوننا الستة تتحرك حركات سريعة على
السطور المكتوبة فى تلك الأوراق وهى بين يدي الجعفرى ، نريد
أن نلهمها التهاماً ؛ فلم نلبث أن كشفنا السرَّ كلّه . . .



معروض سنديباد

طيور من الدبابيس

قطع من أغصان شجر البرتقال



« تستطيع أن تعمل هذه الطيور وأمثالها من الدبابيس (مثل التي تستعمل للأطفال الصغار) بعد إضافة أجزاء من القماش أو الورق بعد طيه،

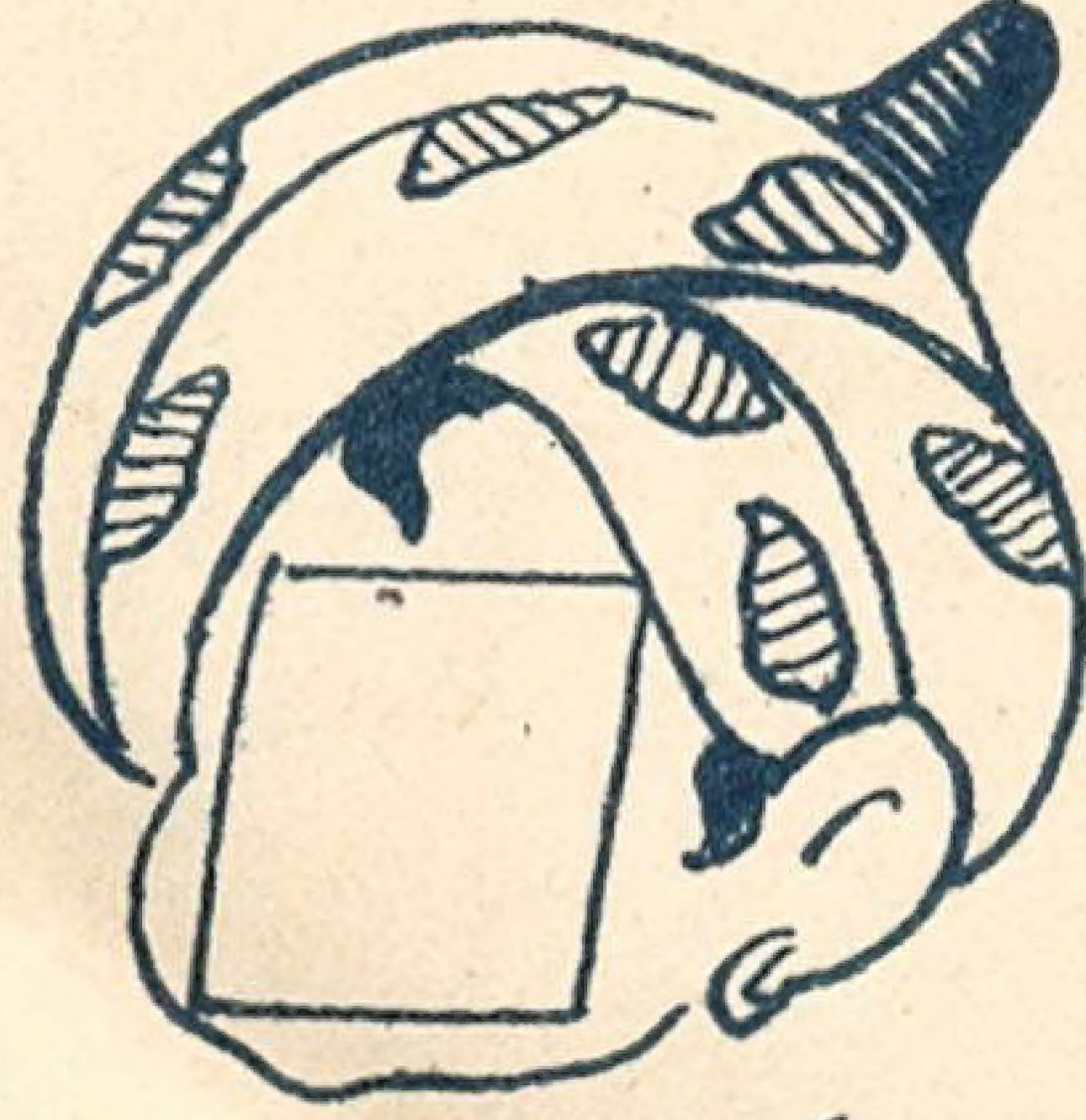
المنقار من أغصان الشجر



أو الشرائط ذات الألوان الزاهية، لتمثل الأجنحة والذيل، أما المناقير فتعمل من فروع أغصان أشجار البرتقال، وترشق في مواضعها بإحكام حتى لا تسقط منها.



وجه سنديباد



شكل ١

الوجه في الشق الأيمن، ثم أمرر هذا الطرف من الشق الأيسر إلى الخلف، وألصق طرفي الشريط بالسيكوتين أو الصمغ.

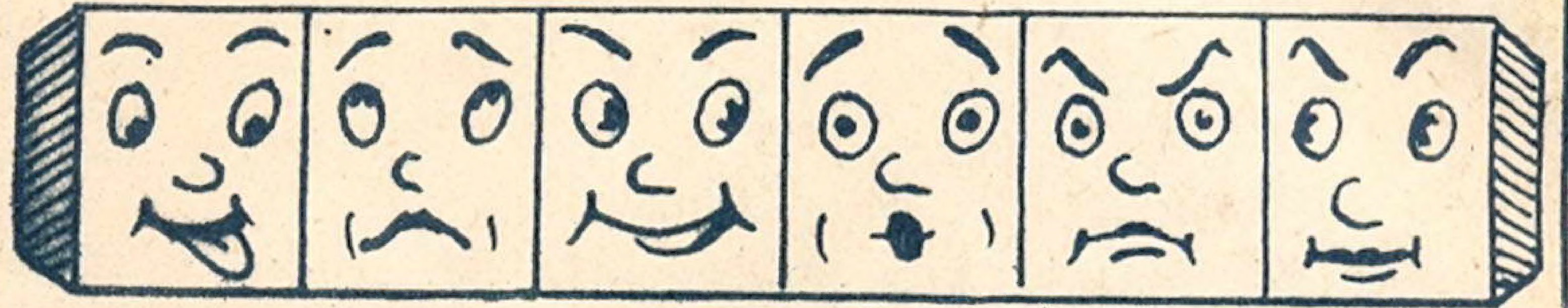
« بعد جفاف لصق الشريط جيداً أمسك الوجه بإحدى يديك، واسحب الشريط باحتراس باليد الأخرى؛ فسترى في كل مرة وجهاً آخر لسنديباد.

« لا مانع من تلوين الوجه بالألوان المائية، وزخرفة العمامة بالألوان الزاهية.

« أحضر صحيفة من الورق الكرتون، وارسم عليها وجه سنديباد، ثم افصله بالمقص، واقطع الحطين المنقطين بمبراة حادة كما ترى في شكل ١

« أحضر شريطاً من الورق الأبيض، عرضه يساوي طول الخط المنقط، وتكنف مساحته لرسم جملة ملامح لوجه سنديباد، كما ترى في شكل ٢.

« أدخل أحد طرفي هذا الشريط من خلف



شكل ٢

هذه صورة سنديباد القديم فاقلب الصفحة وانظر ماذا ترى؟



معروض سنديباد

لرسم والأشغال

جوائز قيمة للعارضين

في الشهر القادم

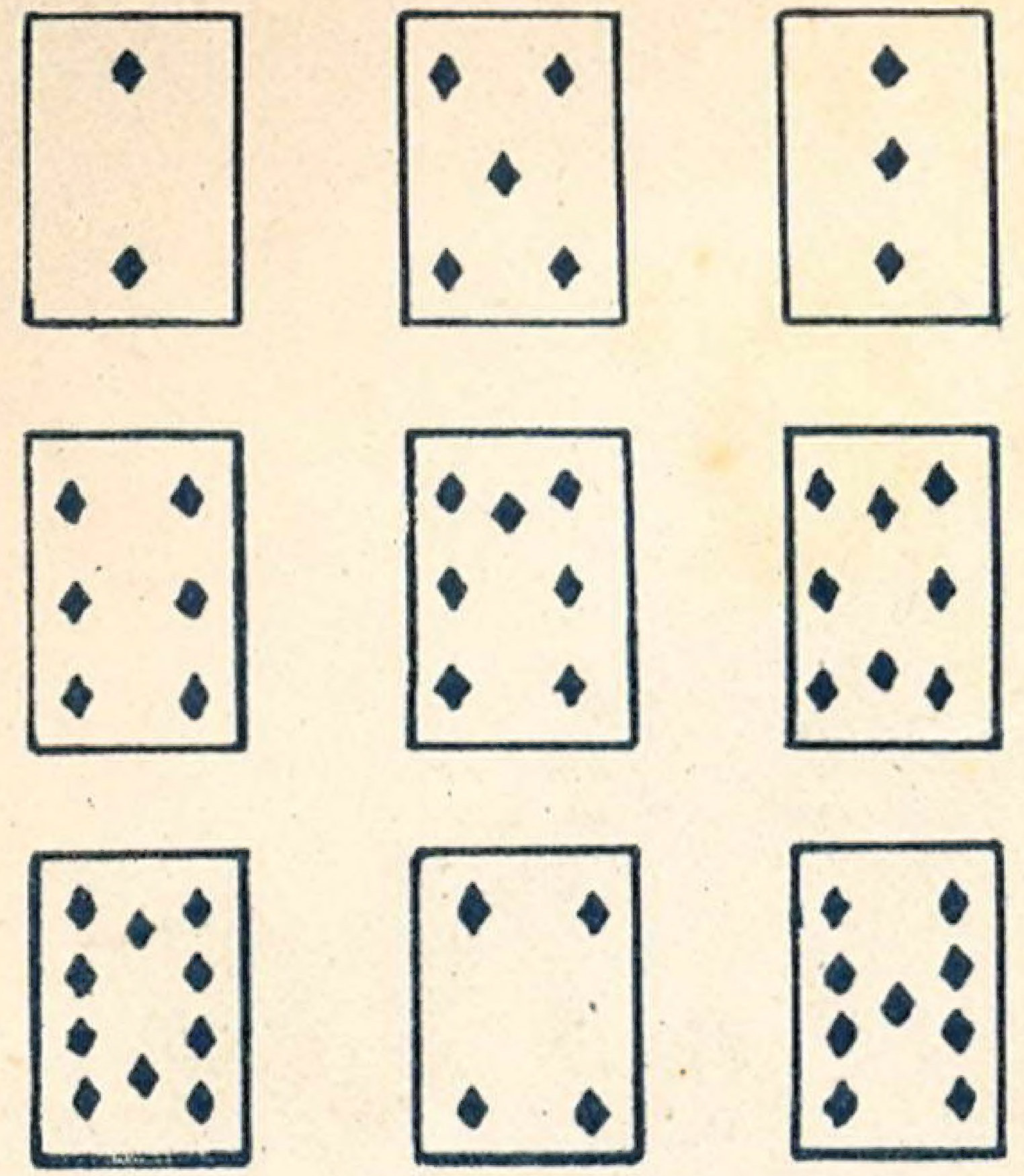


فعال ولعيب

ألعاب للتسلية

• خذ عشر ورقات . برسم واحد من ورق اللعب (الكتشيئة) ، من ٢ إلى ١٠ على الترتيب .

• رتب الورق وهو مكشوف في ثلاثة صفوف كما ترى في الشكل الآتي :



• المطلوب ترتيب هذا الورق ترتيباً نزولياً في صف واحد مع اتباع القواعد الآتية :

- ١ - تنقل ورقة واحدة في كل مرة .
- ٢ - تنقل هذه الورقة من أسفل عمود .
- ٣ - توضع في نهاية عمود آخر أسفل ورقة أخرى أكبر منها .

• إذا خلا صف من الورق فإنه يشغل بورقة من نهاية أحد الصفين الباقيين .

• تلاحظ في هذا المثال أن الورقة (عشرة) لا يمكن نقلها في أول الأمر ، ولكن من الممكن نقلها في أعلى الصف الذي يخلو من الورق .

• وإليك بعض التنقلات لتساعدك : توضع الورقة (٤) تحت (١٠) ، (٧) تحت (٩) ، (٥) تحت (٧) ، (٤) تحت (٥) . ثم توضع الورقة (١٠) في المكان الخالي ، ثم تحاول أن تنقل الورقة (٩) أسفل (١٠) وتستمر على ذلك حتى يتم المطلوب .

لغز برميل الماء



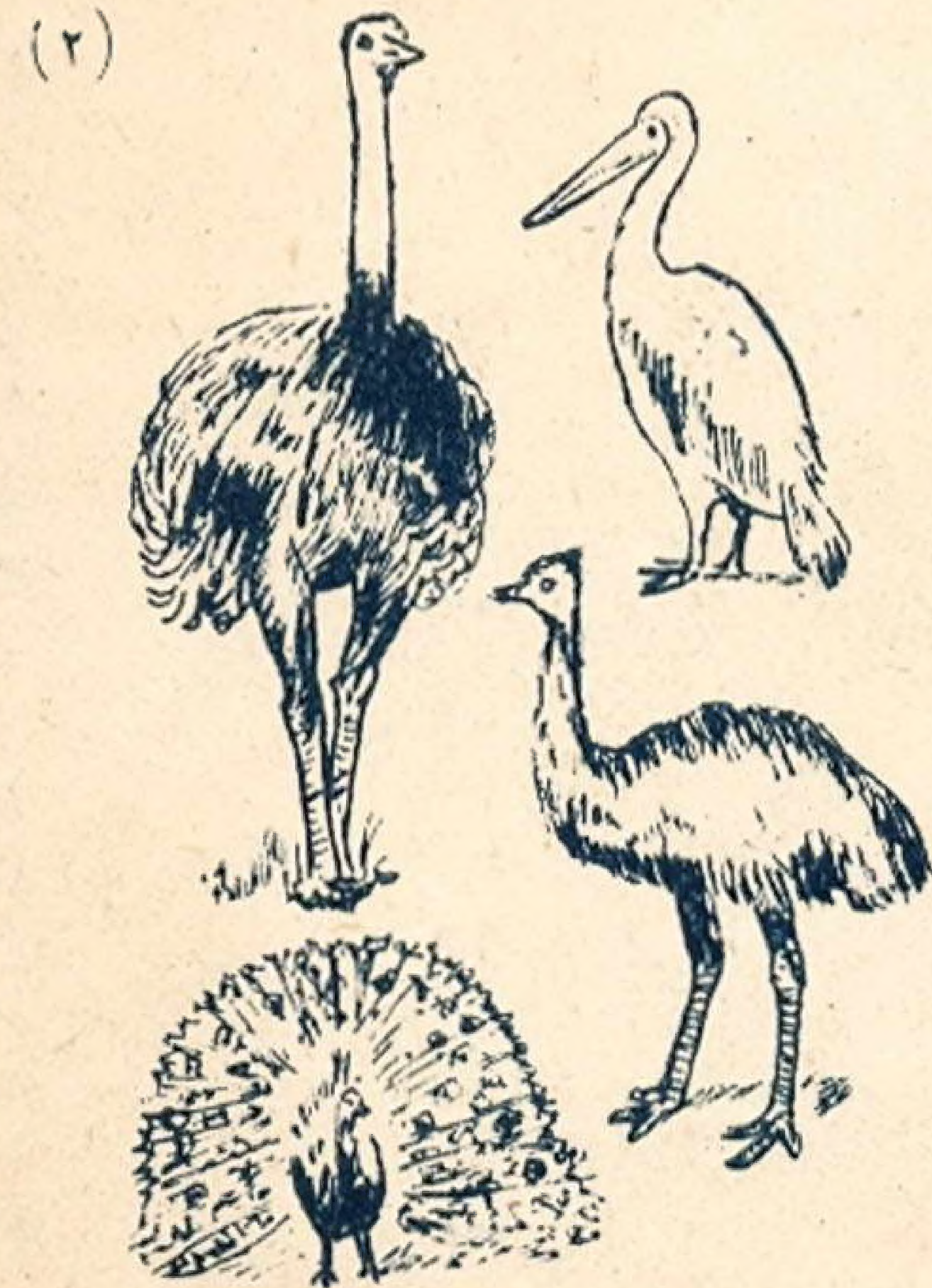
اختلف شخصان في تقدير الماء الموجود في هذا البرميل ، فقال أحدهما إنه يملوء إلى النصف . وقال الآخر إنه يزيد على النصف .

ولما لم يجدا أوعية أخرى تساعدهما على تقدير كمية الماء ، احتكما لشخص ثالث ، فاستطاع بعد تفكير طويل أن يصل لطريقة الحل ؛ فهل تستطيع أن تعرف ماذا فعل ؟

حزّر فزّر



ما الخطأ في رسم هذه النحلة ؟



أيها يقدر على الطيران ؟

جريدة الندوة

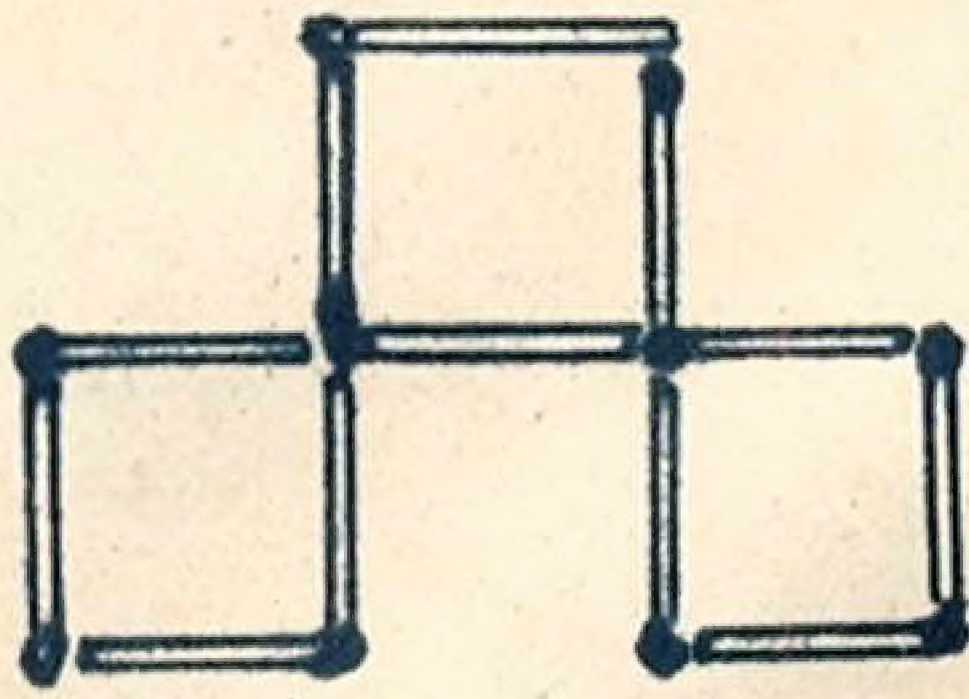
توزع مجاناً مع العدد القادم

حلول ألعاب العدد ٤٦

• الكلمات المتقاطعة

ح	ب	ب	ي	ط	ق
ج	س	ن	ا	ح	ص
ا	م	ح	ل	ا	ا
ر	و	ن	ت	ا	ب
ة	ن	ج	ع	ا	د
ا	ر	ا	ر	ا	ن

• لغز عيدان الكبريت



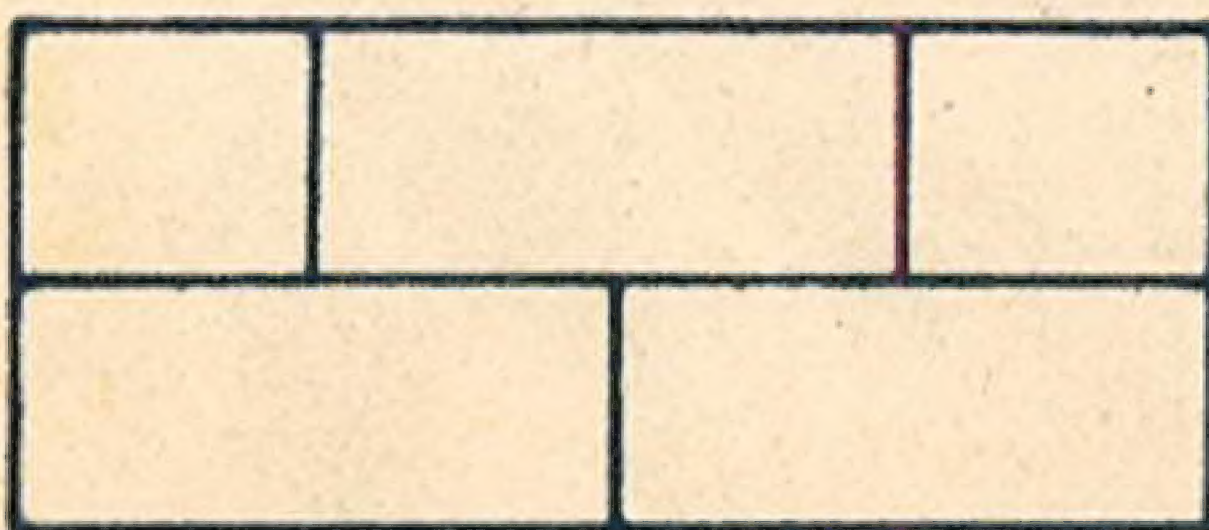
• حزّر فزّر

• يكون الفيل على هذا الوضع عند النوم .

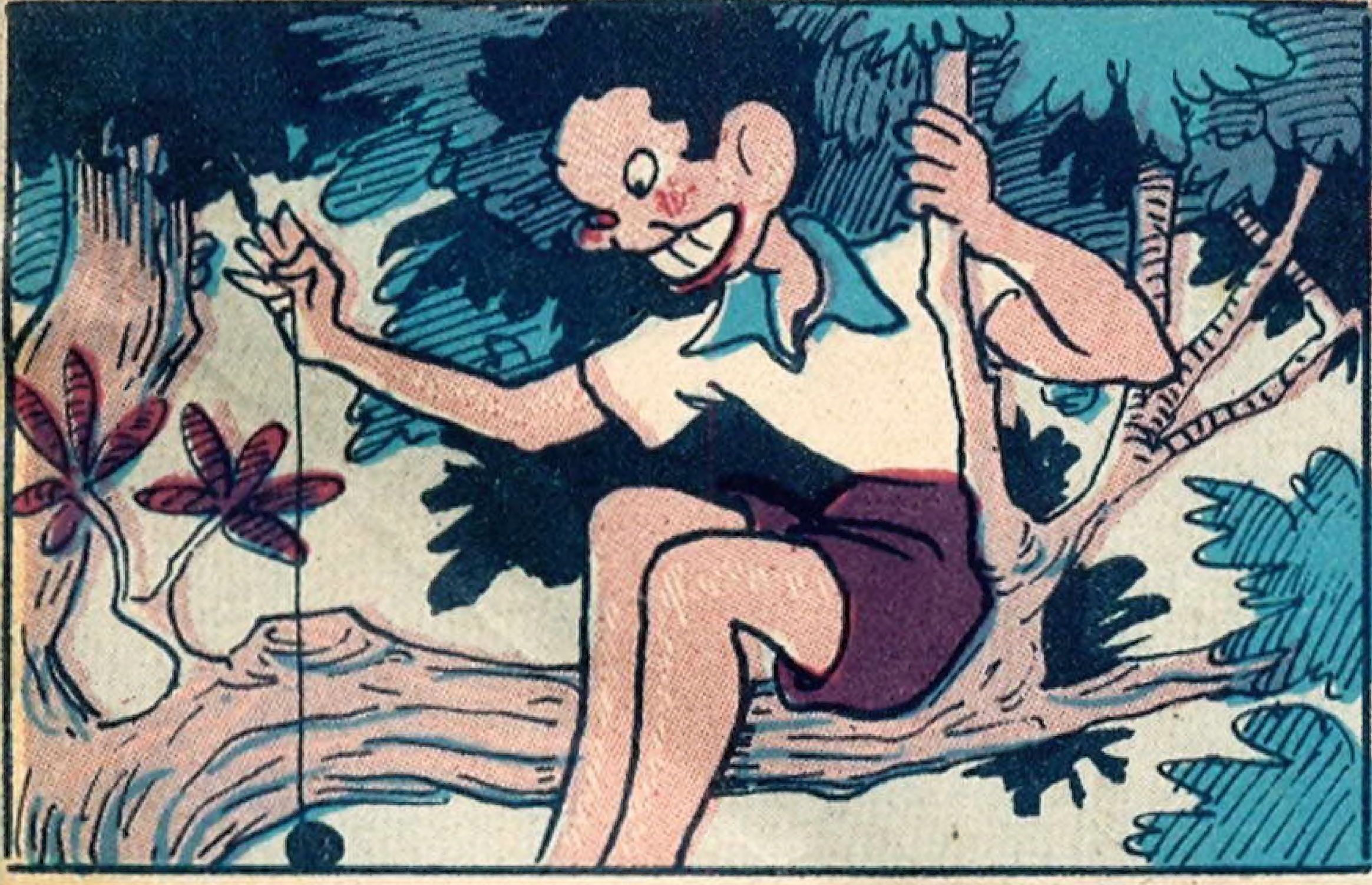
• خداع النظر

عند النظر لأول مرة إلى الرسم تراه كأن الأقواس تشبه من الشمال إلى اليمين ، وإذا دقت النظر رأيتها كأنها تشبه من اليمين إلى الشمال

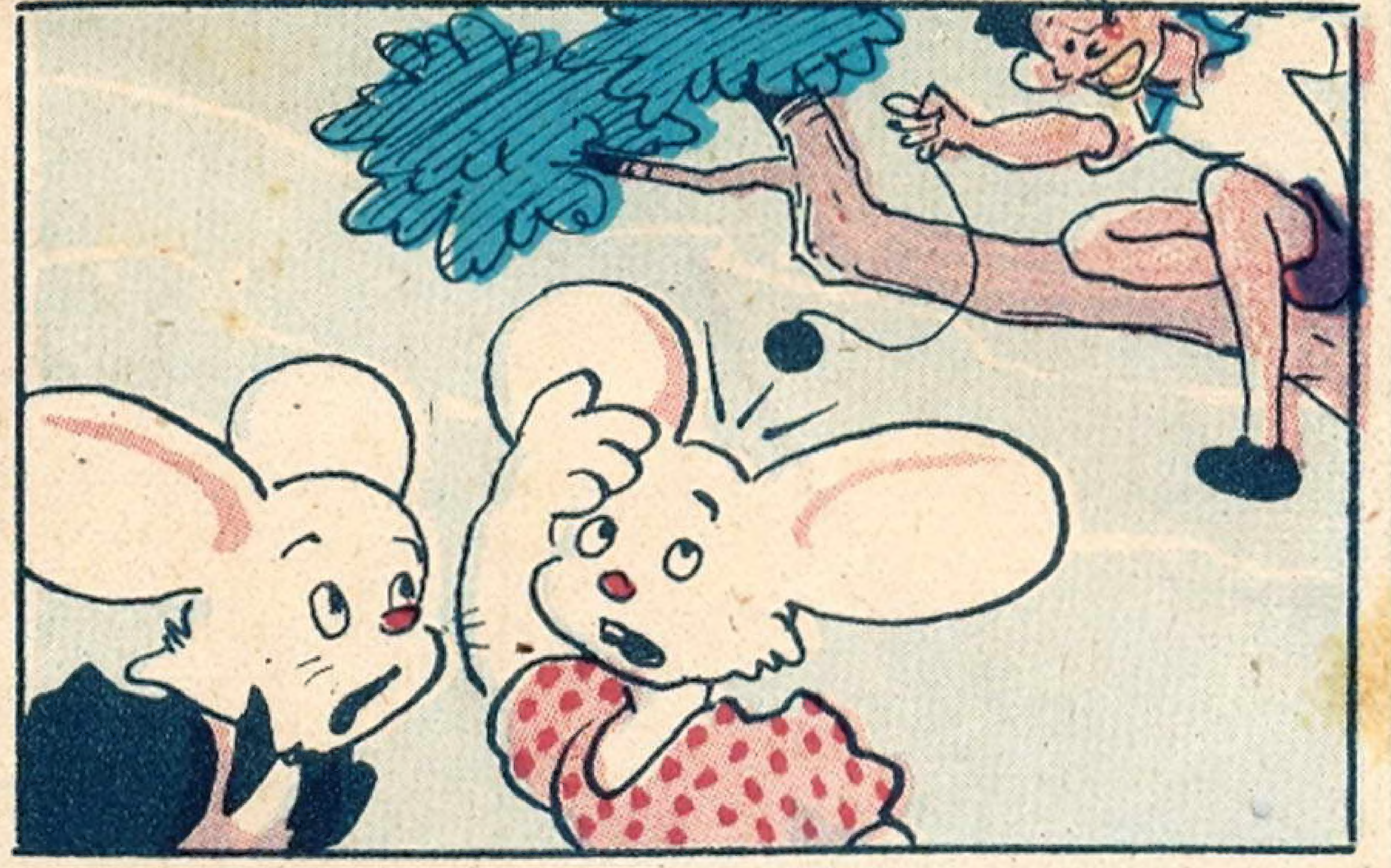
لغز الحائط



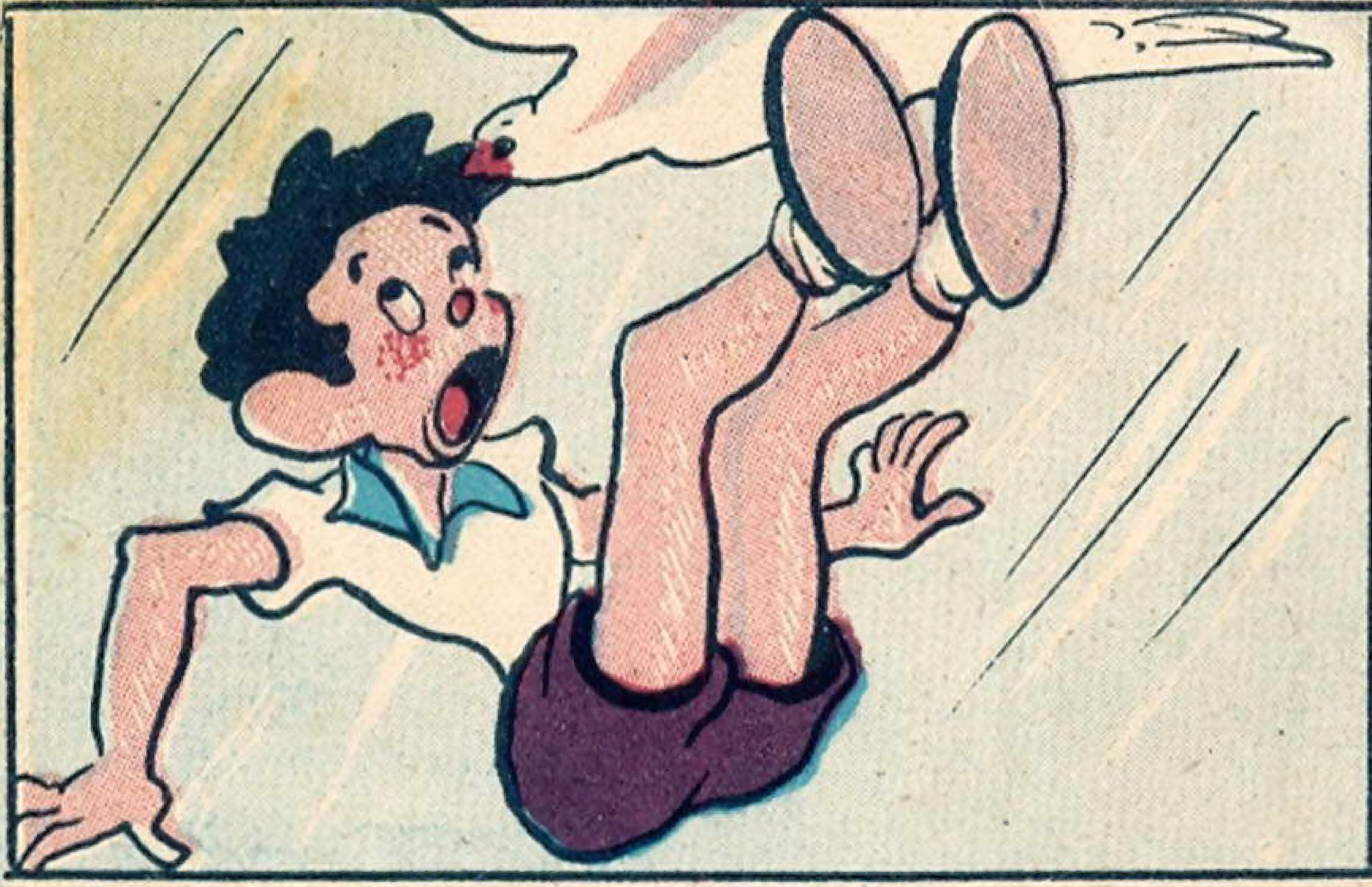
• أحضر ورقة بيضاء وقلم رصاص ، وحاول أن ترسم هذا الشكل الذي يمثل جزءاً من حائط ، بشرط ألا ترفع قلمك عن الورقة أكثر من أربع مرات ، ولا تكرر بالقلم على خط سبق رسمه .



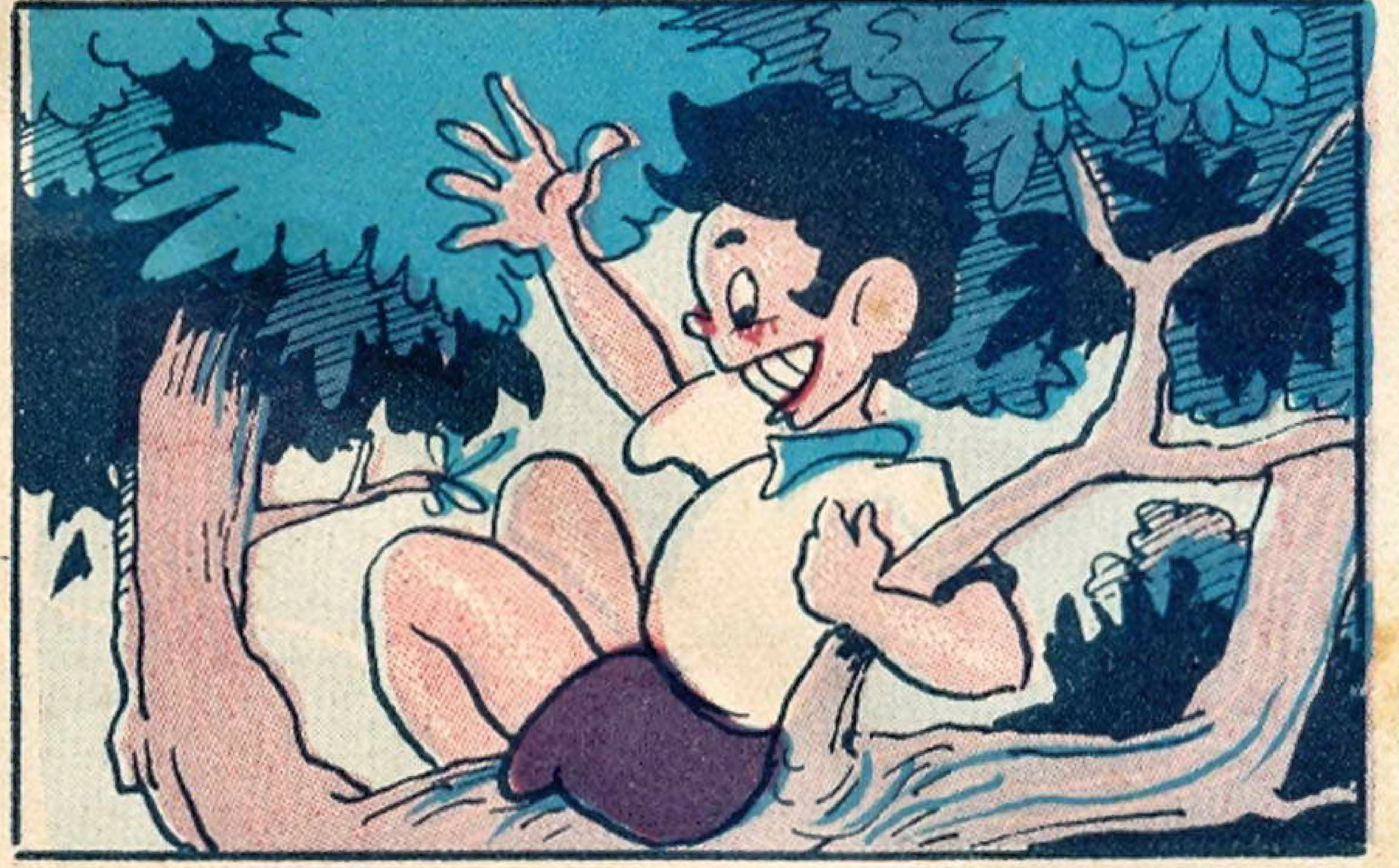
٢ - وَقَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ أَرْنِبَادُ سَبَبَ ذُعْرُهَا ، كَانَ تُوْتُوُ قَدْ رَمَى الْجَوْزَةَ ثَانِيَةً عَلَى رَأْسِ أَرْنِبَادَ ، ثُمَّ سَحَبَهَا مُسْرِعًا كَذَلِكَ ؛ فَالْتَفَتَا مَعًا مَذْعُورَيْنِ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَرَيَا أَحَدًا ...



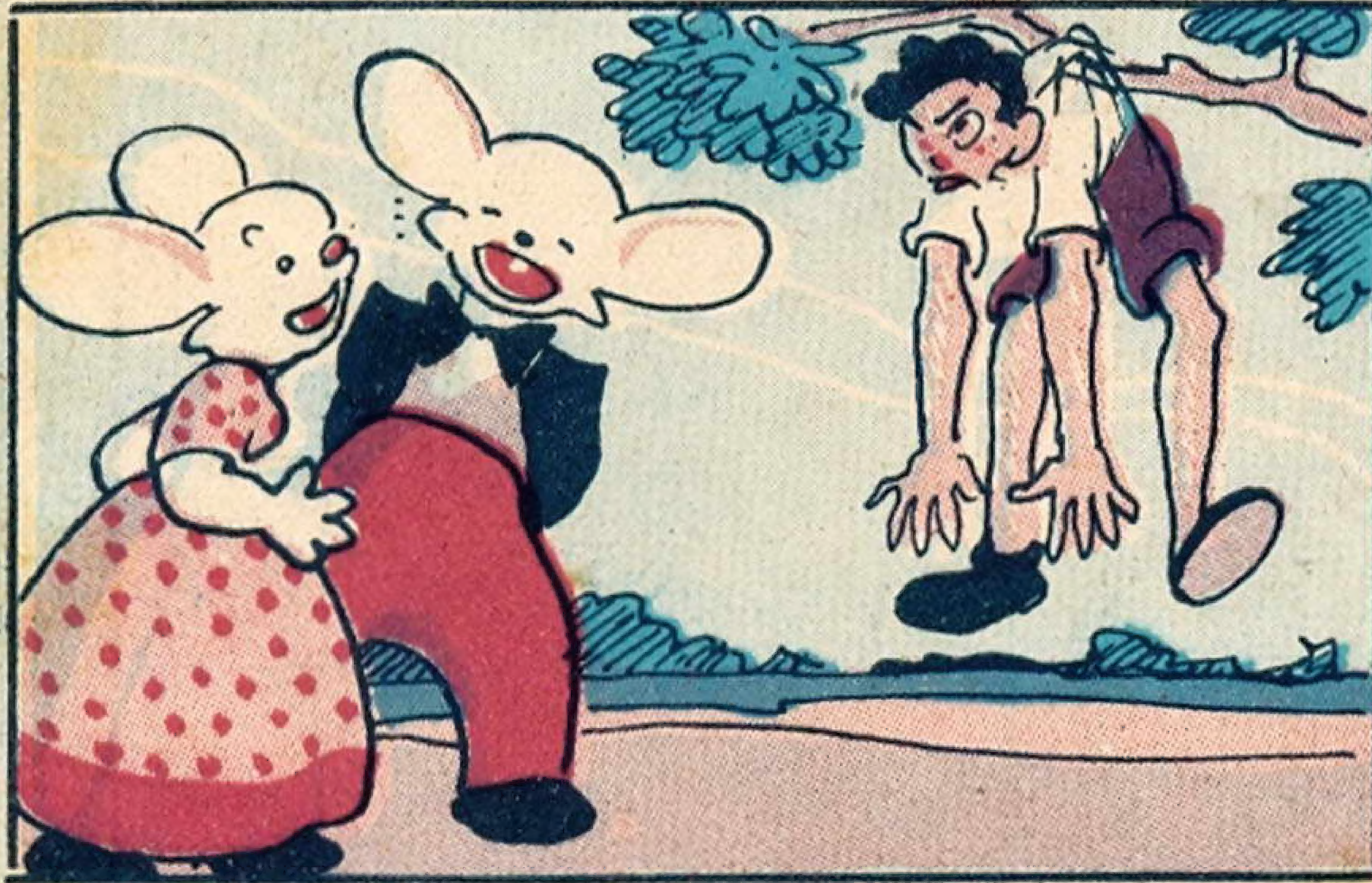
١ - وَقَفَ تُوْتُوُ الْخَبِيثُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَأَمْسَكَ خَيْطًا طَوِيلًا ، قَدْ رَاطَ فِي طَرَفِهِ جَوْزَةً جَافَةً ؛ ثُمَّ أَذْلَاهُ حَتَّى أَصَابَ رَأْسَ وِدَادَ ، ثُمَّ سَحَبَهُ مُسْرِعًا ؛ فَوَقَفَتْ مَذْعُورَةٌ وَهِيَ تَتَحَسَّسُ رَأْسَهَا .



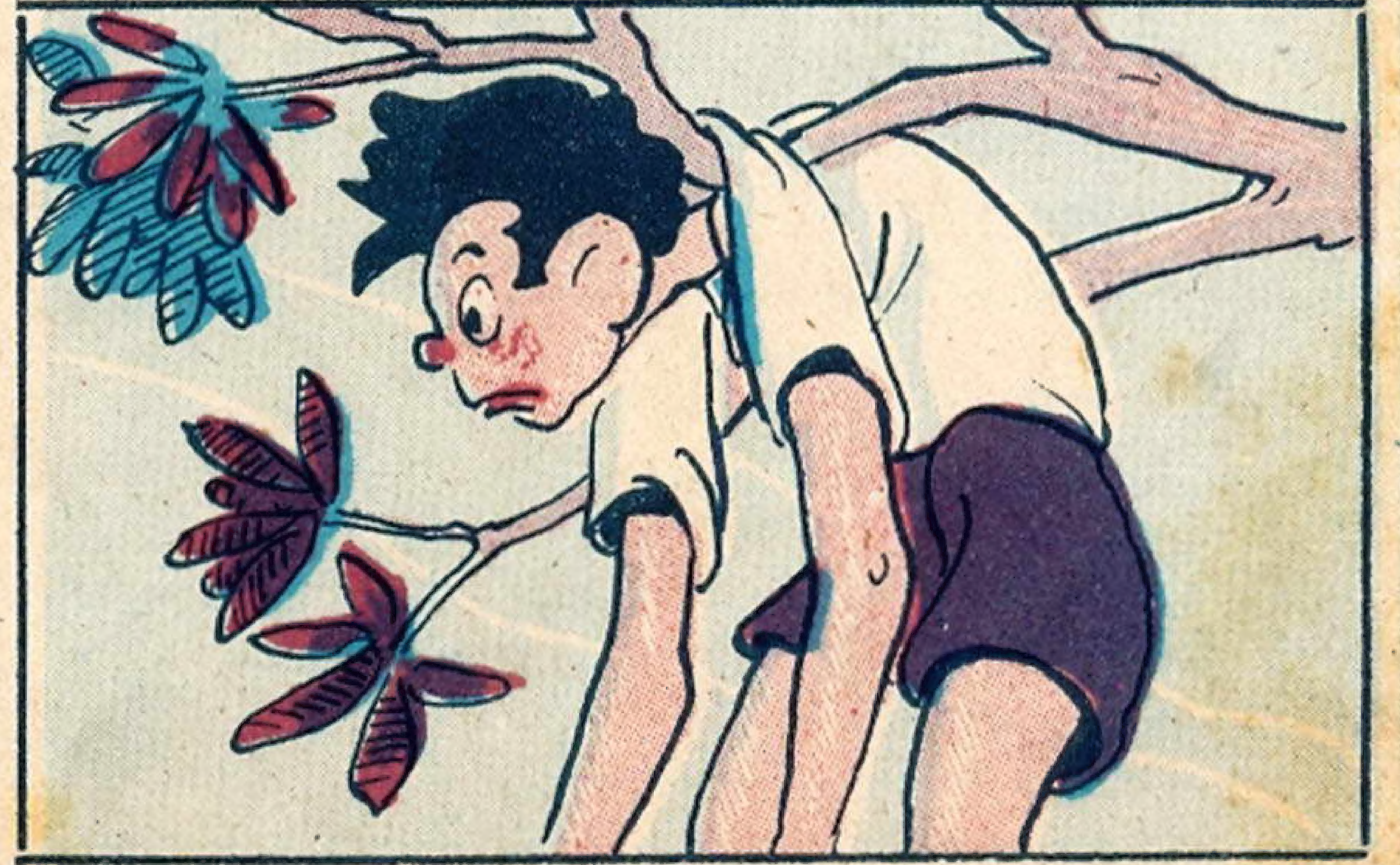
٤ - وَهَمَّ تُوْتُوُ أَنْ يُكَرِّرَ لُعْبَتَهُ ، وَأُنْحَى لِيُدْلِيَ الْخَيْطُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى أَرْنِبَادَ وَوِدَادَ ؛ وَلَكِنْ نَجَاةً أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ ، فَنَقَرَتْهُ فِي قَفَاهُ ، ثُمَّ دَارَتْ وَرَفَرَتْ بِجَنَاحَيْهَا فِي وَجْهِهِ !



٣ - وَكَانَ تُوْتُوُ مُخْتَبِئًا بَيْنَ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَضْحَكُ ، لِأَنَّهُ غَاظَ أَرْنِبَادَ ، وَوِدَادَ ؛ وَكَانَتْ نَجَاةً فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ قَرِيبَةً مِنْهُ ، تَفَكَّرُ فِي تَذْيِيرِ خُطَّةٍ لِلانْتِقَامِ مِنْهُ ...



٦ - وَأَنْتَبَهَ أَرْنِبَادُ وَوِدَادُ لِحَرَكَتِهِ ، فَوَقَفَا يَنْظُرَانِ إِلَيْهِ ضَاحِكَيْنِ ، وَهُوَ يَسْتَعِيثُ بِهِمَا ؛ وَتَكَاثَرَ الْحَمَامُ حَوْلَهُ ، يَنْقَرُهُ بِمَنَاقِيرِهِ ، وَيُرْفِرِفُ بِأَجْنِحَتِهِ فِي وَجْهِهِ !



٥ - إِنِ زَعَجَ تُوْتُوُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَحْفَظَ تَوَازُنَهُ ، فَسَقَطَ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ؛ وَلَكِنْ ثِيَابُهُ تَعَلَّقَتْ بِفَرْعٍ مَكْسُورٍ ؛ فَظَلَّ مُعَلَّقًا مِنْ ثِيَابِهِ فِي الشَّجَرَةِ ، كَأَنَّهُ مُعَلَّقٌ فِي مِشْنَقَةٍ !

by :

blue BIRD

